



# Code de Pointage

Édition 2009

## VOLTIGE EN CERCLE



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION

## **Principes généraux**

Qualité optimale d'un exercice

## **Figures imposées - Épreuves pro & amateur**

Principes de jugement et de notation

Fautes spécifiques avec pénalités et déductions

- ▶ Montée
- ▶ Position de base
- ▶ Étendard
- ▶ Moulin
- ▶ Demi-moulin (Épreuves amateurs seulement)
- ▶ Ciseaux (Épreuves pro/pro-élite seulement)
- ▶ Élans avant (Épreuves amateurs et pro équipe seulement)
- ▶ Élans arrière (Épreuves amateurs et pro équipe seulement)
- ▶ Debout
- ▶ Sortie amazone
- ▶ Sortie faciale (Épreuves amateurs seulement)
- ▶ Sortie planche (Épreuves pro équipe seulement)

## **Figures imposées - Épreuves club**

Principes de jugement et de notation

Qualité optimale d'un exercice

Fautes spécifiques avec pénalités et déductions

### **Figures statiques**

- ▶ Assis
- ▶ Passage de jambe
- ▶ Moulin
- ▶ Aiguille
- ▶ Debout
- ▶ Étendard

### **Figures dynamiques**

- ▶ Montée
- ▶ A genoux sur bras tendus
- ▶ A T R – élan avant
- ▶ Élan arrière

## **Figures techniques - Épreuves individuelles pro-élite**

- ▶ Principes de jugement et de notation
- ▶ Détente : montée roulade arrière
- ▶ Cadence / rythme : roue
- ▶ Souplesse : aiguilles
- ▶ Force : appui face arrière
- ▶ Équilibre : debout côté
- ▶ Note de composition
- ▶ Note d'exécution

**Programme libre**

- ▶ Difficulté
- ▶ Composition
- ▶ Exécution
- ▶ Note pour le cheval

# PRINCIPES GÉNÉRAUX

Il est de la responsabilité des juges d'avoir une vue d'ensemble en tenant compte des points ci-dessous.

- ▶ Respect du cheval
- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Harmonie avec la musique
- ▶ Suite d'exercices enchaînés pour former un tout
- ▶ Le degré de difficulté de tous les éléments et des transitions
- ▶ L'enchaînement des mouvements
- ▶ La sécurité et l'équilibre.

## QUALITÉ OPTIMALE D'UN EXERCICE

Elle est observée lorsque l'essence et les qualités biomécaniques sont à leur maximum.

---

### Manque de qualité

---

Le manque de qualité d'un exercice sera sanctionné par une déduction de points. L'origine de la faute, fera varier la déduction.

---

### Défauts de construction

---

L'aboutissement d'une technique optimale est le plus important critère de réalisation. Un défaut de construction dans un exercice imposé se verra attribuer une note de base de laquelle seront déduites des pénalités.

---

### Réalisation incorrecte

---

Toutes les fautes d'une figure sont pénalisées en fonction de leur gravité et le total des points de pénalité est déduit de la note de base obtenue par la figure imposée.

- ▶ Manque d'envergure
- ▶ Attente entre deux exercices ou entre les phases d'un exercice
- ▶ Forme ou attitude incorrecte
- ▶ Manque de contrôle du corps et de tension
- ▶ Mouvements à contretemps du mouvement du cheval.

# FIGURES IMPOSÉES ÉPREUVES AMATEUR & PRO

## PRINCIPES DE JUGEMENT ET DE NOTATION

### Fautes générales et déductions

	Fautes mineures Jusqu'à – 1 pt	Fautes moyennes Jusqu'à –2 pts	Fautes majeures Jusqu'à –3 pts
<b>Amplitude</b>	Satisfaisante	Faible	Aucune
<b>Continuité</b>	Faibles interruptions	Quelques retards	Nombreuses interruptions
<b>Construction optimale et extension + gainage</b>	Petites imperfections	Imperfections moyennes	Sans extension ni gainage
<b>Essence et contrôle du corps</b>	Défauts mineurs	Posture médiocre	Manque de contrôle
<b>Harmonie du voltigeur avec le cheval</b>	Manque de liant	Mouvements à contretemps du galop	Chute sur le cheval Choc
<b>Perte d'équilibre</b>	Légère	Correction de la position	Changement d'appuis

## FAUTES SPÉCIFIQUES AVEC PÉNALITÉS ET DÉDUCTIONS

Lettre	Signification	Pénalité mini	Pénalité maxi
<b>T</b>	Faute de foulée au moulin	– 1	– 2
<b>W</b>	Répétition (1 prise d'élan 1 jambe sans envoi est autorisée) Main sur l'encolure au debout	– 2	0 (2 fois)
<b>F</b>	Chute à la réception	– 2	/
<b>K</b>	Omission mise à genoux	– 1	/
<b>G</b>	Foulée de galop en moins	– 1	– 2
<b>B</b>	Une ou deux mains à la réception Main sur l'encolure à l'étendard	– 1	/

---



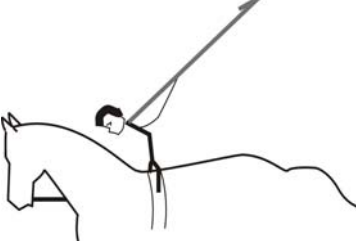
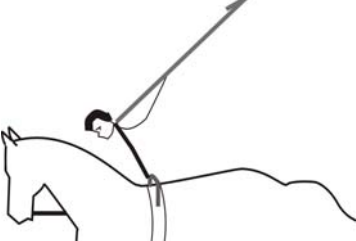
### Autres déductions

---

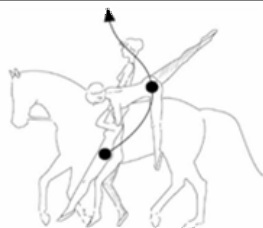
<b>Déduction de 1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pour chaque sortie dont la prise de contact avec le sol ne s'effectue pas sur les 2 pieds.</li> <li>▶ Pour manque d'enchaînement de plus d'1/4 de tour entre deux figures consécutives (pénalité appliquée à la 2e) ou entre les deux phases d'une même figure</li> </ul>
<b>Déduction de 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pour manque d'enchaînement de plus d'1/2 tour entre deux figures consécutives (pénalité appliquée à la 2e) ou entre les deux phases d'une même figure</li> <li>▶ Pour une reprise des poignées (perte d'équilibre) dans la base, l'étendard et le debout.</li> <li>▶ Pour une succession incorrecte des figures, corrigée avant d'avoir quitté le cheval</li> </ul>
<b>Donné une note de 0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pour tout ou partie d'exercice réalisé à une allure différente de celle demandée.</li> <li>▶ Pour avoir touché terre au cours d'un exercice</li> <li>▶ Pour tout exercice réalisé à l'envers (ex : les ciseaux, le moulin, l'étendard...)</li> <li>▶ Pour tout exercice commencé après le temps imparti (tout exercice commencé avant la limite est noté)</li> <li>▶ Pour chaque exercice omis ou non entièrement exécuté</li> <li>▶ Pour chaque exercice non réalisé dans le bon ordre et non corrigé</li> <li>▶ Pour avoir répété un exercice deux fois</li> </ul>

### Pénalités pour bras fléchis

Elles sont appliquées lorsque rien n'est précisé dans la note de base de la figure concernée et que la description précise « sur bras tendus ». (ciseaux, sorties, élans avant...)

<p><b>Déduction de 3 points</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras complètement fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras inférieur à 30°</li> </ul>
<p><b>Déduction de 2 points</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras entre 30° et 90°</li> </ul>
<p><b>Déduction de 1 point</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras légèrement fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras supérieur à 90°</li> </ul>
<p><b>Pas de déduction</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras tendus</li> </ul>

## MONTÉE



La montée aboutit à un assis vers l'avant sur le cheval.  
Le plus près possible du surfaix.

### Description

La montée est composée de quatre phases:

- ▶ 1. Élan
- ▶ 2. Bascule
- ▶ 3. Tension
- ▶ 4. Réception

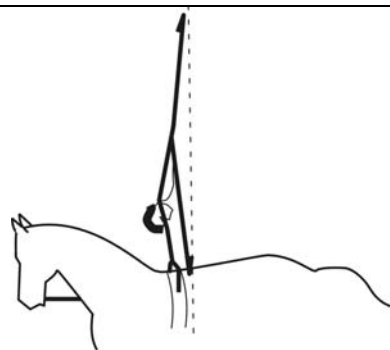
A la suite d'un appel deux pieds, la jambe extérieure est immédiatement lancée le plus haut possible, le bassin s'élevant plus haut que la tête, tandis que la jambe intérieure reste tendue et étirée vers le bas. Quand le bassin atteint sa hauteur maximum, le voltigeur baisse la jambe extérieure tendue, pour s'asseoir doucement, droit, d'aplomb, le buste vertical, le plus près possible du surfaix.

### Essence

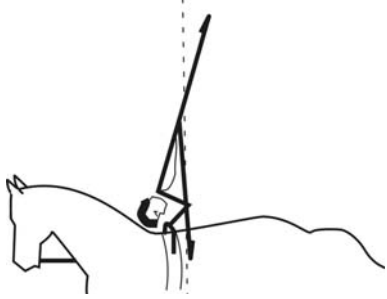
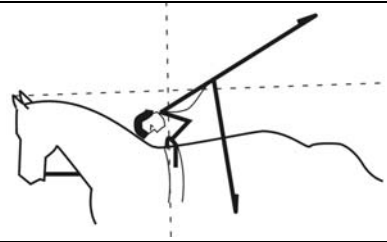
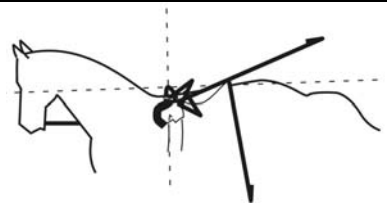
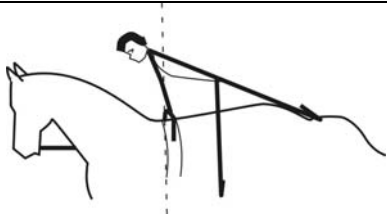
- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Hauteur et position du centre de gravité

### Note de base

10



- ▶ Équilibre sur les mains
- ▶ Corps tendu selon un axe quasi vertical
- ▶ Jambes écartées selon une ligne verticale,
- ▶ Jambe intérieure vers le bas.

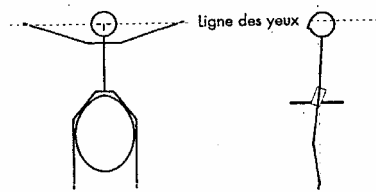
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de plus de 70° avec l'horizontale, les jambes sont tendues en grand écart mais les bras sont pliés (cependant, appui uniquement sur les mains)</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de moins de 30° avec l'horizontale, les jambes sont tendues en écart mais les bras sont pliés et le centre de gravité n'est pas au-dessus des poignées</li> </ul>
<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules sont plus bas que les poignées, contre la face intérieure du surfaix au point le plus haut de la montée</li> </ul>
<p><b>3</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules sont plus hautes que les hanches au point le plus haut de la montée.</li> </ul>

### Déductions/pénalités

<p><b>jusqu'à 1 point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules et les hanches du voltigeur ne sont pas parallèles à celles du cheval lors de la montée</li> <li>▶ La jambe intérieure n'est pas tendue vers le bas</li> <li>▶ La jambe extérieure n'est pas tendue.</li> <li>▶ Mauvaise position : le voltigeur penche d'un côté lorsqu'il s'assied</li> <li>▶ Le voltigeur atterri trop loin en arrière des poignées et devra corriger la position</li> </ul>
<p><b>jusqu'à 2 points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Montée en placé dos</li> <li>▶ Prise d'appui sur la hanche du cheval avec le pied</li> </ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

## POSITION DE BASE



Le voltigeur est assis vers l'avant

- ▶ à califourchon,
  - ▶ buste droit,
  - ▶ d'aplomb,
- juste derrière le surfaix

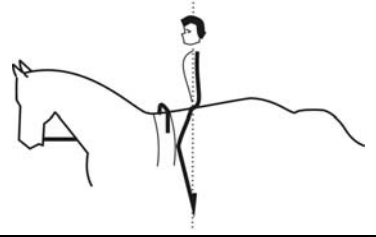
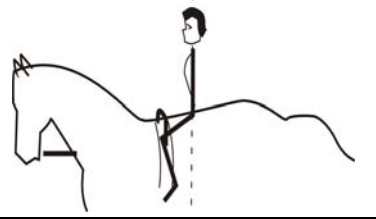
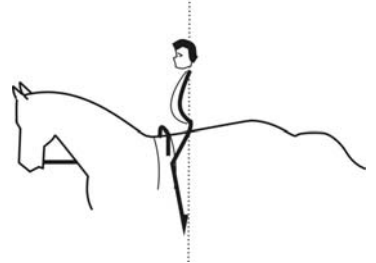
### Description

- ▶ Le poids du corps est également réparti sur les deux fesses, la taille et les hanches étant souples afin d'épouser le mouvement du cheval, les jambes en contact avec les flancs du cheval, pointes de pieds vers le bas. Le cou-de-pied est tourné vers l'avant (pointe de pied en extension).
- ▶ Les oreilles, les épaules, les hanches et les talons forment une ligne verticale.
- ▶ Les épaules du voltigeur sont parallèles aux poignées.
- ▶ Les bras sont en extension sur le même plan frontal que le bout des doigts à hauteur des yeux (alignement mains et yeux sur un axe perpendiculaire à l'axe du cheval). Les doigts sont serrés, le pouce allongé contre la main, les paumes tournées vers le sol. Les bras sont tendus sans raideur, les épaules basses.
- ▶ Les jambes sont tendues vers le bas, genoux, chevilles, orteils, formant une ligne droite tournée vers l'avant.
- ▶ Après l'exécution de la figure, le voltigeur reprend les poignées simultanément.

#### Essence :

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Assiette et liant
- ▶ Equilibre

**Note de base**

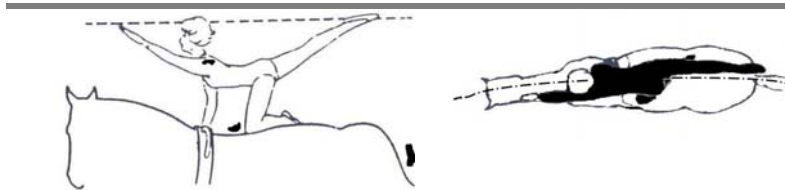
<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Assis correct</li><li>▶ Bras placés</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Les jambes sont très en avant (comme assis sur une chaise)</li></ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Dos cambré</li><li>▶ Bassin en rétroversion</li></ul>

**Déductions/pénalités**

<b>jusqu'à 1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Assis trop loin du surfaix</li></ul>
<b>Jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Pour épaules remontées</li><li>▶ Pour un dos très voûté</li></ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

## ÉTENDARD



À partir de l'assis, le voltigeur passe à genoux puis étend simultanément bras intérieur et jambe extérieure pour former un arc de cercle allant de la main au pied

### Description

- ▶ Assis à califourchon, le voltigeur s'élève pour s'agenouiller en oblique sur le dos du cheval. Il se met à genoux les deux jambes en même temps.
- ▶ La jambe intérieure, du genou aux orteils, reste en contact permanent avec le dos du cheval. Le poids est réparti sur tout le bas de jambe.
- ▶ La tête est levée, les yeux fixés vers l'avant.
- ▶ La jambe extérieure et le bras intérieur sont levés simultanément et étendus. L'extrémité des doigts, les orteils et le sommet de la tête doivent former une ligne horizontale
- ▶ La main extérieure tient le sommet de la poignée.
- ▶ Les épaules sont parallèles au surfaix et à la verticale des poignées, hanches et épaules sont parallèles au sol.
- ▶ Le corps du voltigeur forme un arc de cercle allant de la main au pied.
- ▶ Après l'exercice, le voltigeur baisse simultanément la jambe extérieure et le bras intérieur, reprend les poignées, prend appui sur ses bras et glisse avec légèreté en position assise à califourchon.

NB : Pour le niveau amateur l'étendard est suivi par un debout sans repasser par l'assis.

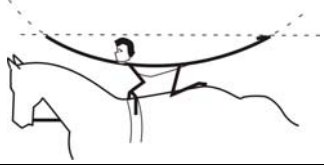
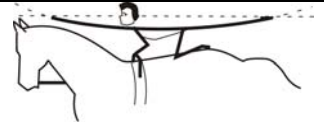
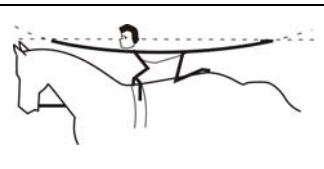
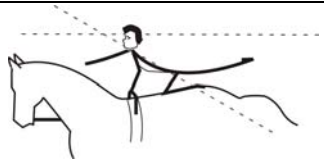
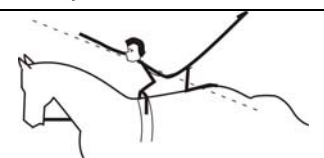
#### Essence :

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Equilibre et souplesse (particulièrement épaule et hanche)

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		▶ Vers 10
<b>7</b>		▶ Mouvement correct, mais faible élévation
<b>5</b>		▶ Mouvement correct, faible élévation ▶ Bassin non parallèle à celui du cheval (vrillé)
<b>3</b>		▶ Hanche extérieure tournée exagérément vers le haut, avec toutes les fautes d'épaule que cela entraîne.
<b>3</b>		▶ Rupture très prononcée de l'arc dessiné par la ligne du dessus.

---

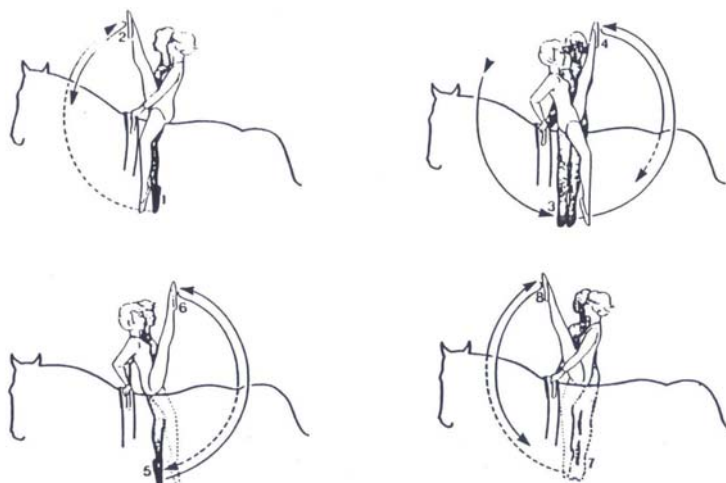
**Déductions/Pénalités**


---

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras et jambe levés de façon non simultanée</li> <li>▶ Jambe extérieure étirée vers le bas avant d'être levée.</li> <li>▶ Retour à genoux après l'étendard en épreuve pro/pro élite</li> <li>▶ Pour avoir omis la mise à genoux avant l'étendard (lettre K)</li> <li>▶ Retour direct à cheval après l'étendard en épreuve amateur</li> </ul>
<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lorsque la jambe intérieure n'est pas en parfait contact avec le cheval (du genou aux orteils)</li> <li>▶ Lorsque les hanches ne sont pas horizontales</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La main extérieure n'est pas au sommet de la poignée</li> </ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

## MOULIN



De la position assise face avant, le voltigeur effectue une rotation complète sur le dos du cheval en quatre passages de jambe successifs

### Description

Le moulin est une figure au cours de laquelle le voltigeur ne doit à aucun moment abandonner sa position assise.

*Description pour un galop à gauche*

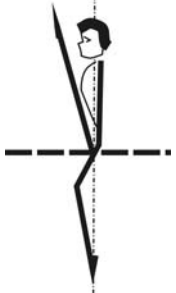
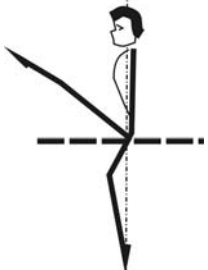
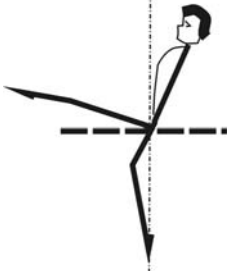
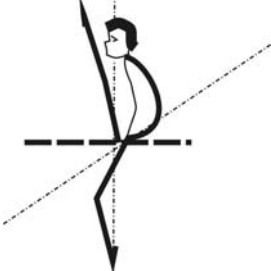
- ▶ De la position assise face avant, le voltigeur effectue une rotation complète sur le dos du cheval en phases d'égale durée. Chaque jambe est tendue et décrit un grand arc de cercle.
- ▶ La jambe opposée reste vers le bas, immobile au contact du cheval. Le buste reste droit, d'aplomb, presque vertical à chaque phase. Tête et corps tournent à chaque passage de jambe. Le moulin se compose de quatre phases effectuées en quatre foulées de galop chacune.
- ▶ **Phase 1** : La jambe droite est passée au-dessus de l'encolure du cheval. Chaque poignée est lâchée puis reprise au passage de la jambe. A la fin de la première phase, le voltigeur est assis en dame intérieure, à angle droit avec l'épaule du cheval, les jambes réunies en contact avec le cheval.
- ▶ **Phase 2** : La jambe gauche passe au-dessus de la croupe du cheval. À la fin de la phase 2, le voltigeur est assis à califourchon, face à la croupe. Les mains changent de position sur les poignées.
- ▶ **Phase 3** : La jambe droite passe par-dessus la croupe. Le voltigeur est alors assis en dame extérieure, à angle droit avec l'axe de l'épaule du cheval, jambes réunies au contact avec le cheval. Les mains changent de position sur les poignées.
- ▶ **Phase 4** : La jambe gauche passe au-dessus de l'encolure. Les poignées sont lâchées et reprises au passage de la jambe. La phase 4 s'achève quand le voltigeur est assis à califourchon vers l'avant

Pour les équipes pro/pro élite cette phase est suivie d'un à-terre par passage de la jambe droite sur l'encolure.

**Essence :**

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Assiette, liant, attitude, souplesse, envergure et cadence

**Note de base**

10		▶ Le haut du corps et la jambe sont proches de la verticale
7		▶ Haut du corps proche de la verticale ▶ Jambe approximativement à 45°.
5		▶ Dos trop penché en arrière
5		▶ Bas du dos trop arrondi (plus de 45° par rapport à la verticale)

## Déductions/pénalités

<b>jusqu'à 1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ En équipe pro et pro élite, pour toute prise de contact autre que sur les deux pieds</li></ul>
<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Assis intérieur ou extérieur incorrect</li><li>▶ Haut du corps ne tournant pas simultanément avec la jambe</li><li>▶ Perte de contact des fesses avec le cheval</li><li>▶ Manque de fixité de la jambe « au repos »</li></ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

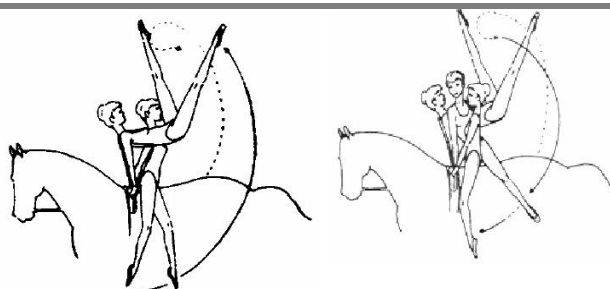
## LE DEMI-MOULIN (ÉPREUVES AMATEURS SEULEMENT)

### Description

Le demi-moulin comporte seulement les deux premières phases décrites dans le moulin.

Il est jugé selon les mêmes notes de base et subit les mêmes déductions et pénalités que le moulin.

## LES CISEAUX (ÉPREUVES PRO/PRO ÉLITE SEULEMENT)



### Figure en deux phases

- ▶ Assis à califourchon face avant élan avec rotation et réception face arrière
- ▶ Élan avec rotation et réception face avant

### Description

- ▶ Le mouvement des ciseaux est une rotation autour de l'axe vertical du corps avec une action simultanée et réciproque (d'avant en arrière et d'arrière en avant dans le plan frontal) des jambes tendues. Les ciseaux comportent deux phases au cours desquelles la rotation du corps doit s'effectuer avant que le voltigeur ne vienne s'asseoir légèrement, droit, d'aplomb, à califourchon.
- ▶ Les deux phases doivent s'enchaîner.
- ▶ On juge séparément ces deux phases puis on attribue la moyenne des notes obtenues d'où on retranche les pénalités éventuelles.

#### Essence :

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Coordination du mouvement de ciseaux
- ▶ Hauteur.

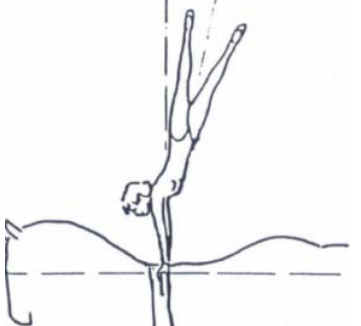
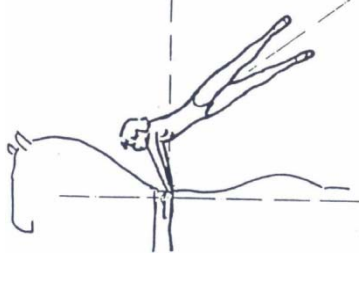
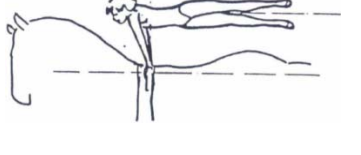
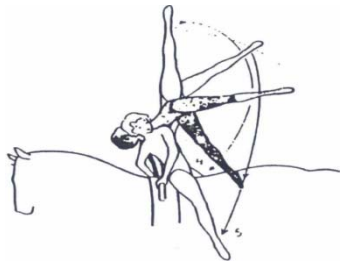
### Description

#### PREMIERE PHASE - Ciseaux

- ▶ De la position assise, prise d'élan, jambes tendues et écartées (largeur du cheval), pour se rapprocher de l'appui tendu renversé (ATR), les bras tendus pour obtenir l'élévation maximum. Sans interrompre ce mouvement, le buste et les hanches engagent la rotation vers l'intérieur avant d'atteindre le point le plus haut.
- ▶ Les jambes qui se croisent au point le plus haut, décrivent deux grands arcs de cercle presque symétriques (mouvement de ciseaux).
- ▶ Le voltigeur achève la première phase en s'asseyant légèrement, droit, d'aplomb, à califourchon en arrière.

## Note de base

## PREMIERE PHASE - Ciseaux

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Technique correcte (les hanches ont déjà effectué un quart de tour au point d'élévation maximale) et position d'équilibre presque atteinte</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Axe du corps à 45 ° d'élévation et technique correcte (les hanches ont déjà effectué un quart de tour au point d'élévation maximale)</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Axe du corps au dessus de 45° d'élévation mais les hanches tournent après le passage au point le plus haut</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Axe du corps horizontal et technique correcte (les hanches ont déjà effectué un quart de tour au point d'élévation maximale)</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ciseaux « hélicoptère » : absence de mouvement avant/arrière de chacune des jambes (ciseaux actifs) ;</li> <li>▶ Les jambes ne passent pas l'une près de l'autre au point le plus haut</li> </ul>

## Description

## DEUXIÈME PHASE - Ciseaux

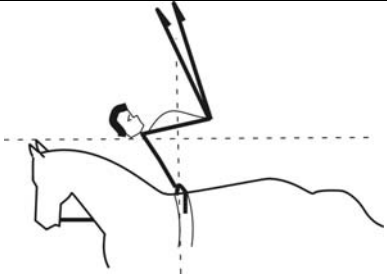
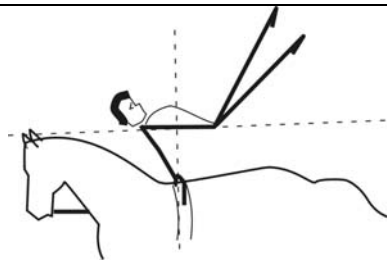
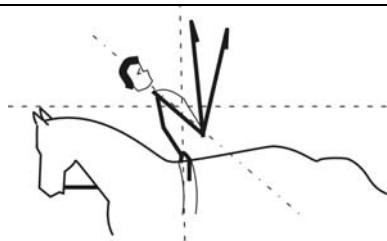
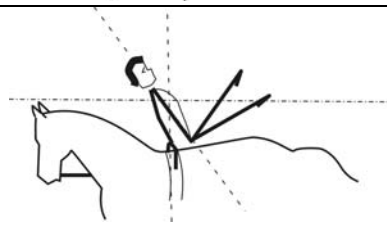
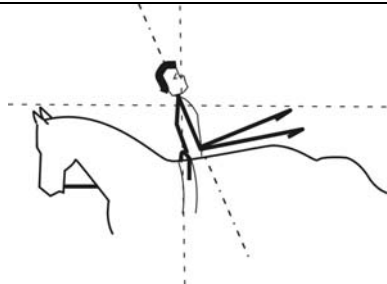
- ▶ De l'assis face arrière, le voltigeur prend son élan les jambes tendues et écartées vers le haut, élevant au maximum les hanches et les pieds en même temps.
- ▶ Les bras sont tendus pour obtenir l'élévation maximum et l'angle bras-tronc doit être le plus ouvert possible.
- ▶ Sans interrompre ce mouvement, le buste et les hanches pivotent vers l'intérieur pour que les jambes se rapprochent et se croisent au point le plus haut

haut, en décrivant un grand arc de cercle chacune, les deux pieds à distance égale du sol.

- ▶ Le voltigeur achève la deuxième phase en s'asseyant légèrement, et d'aplomb, à califourchon vers l'avant.

**Note de base**

**DEUXIÈME PHASE - Ciseaux**

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus haut que les épaules</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90 °</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin au même niveau que les épaules</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps supérieur à 90 °</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus bas que les épaules</li> <li>▶ (environs de 45° entre bras et tronc)</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90°.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus bas que les épaules</li> <li>▶ (environs de 30° entre bras et tronc)</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps supérieur à 90°.</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'angle entre le haut du corps et la verticale est de moins de 20°</li> <li>▶ et celui entre les jambes et le corps est supérieur à 90°</li> </ul>

**Déductions / Pénalités**  
**DEUXIÈME PHASE Ciseaux**

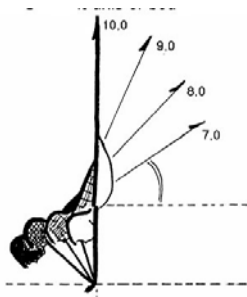
Seulement les déductions/pénalités générales indiquées au premier chapitre

**Déductions / Pénalités**  
**Ciseaux en entier (après moyenne des 2 phases)**

<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Mauvaise position au retour assis</li><li>▶ Rotation résiduelle excessive</li></ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ « Temps de ventre » (montée du ventre simultanée avec un abaissement des jambes)</li></ul>
<b>jusqu'à 3 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Pour s'écrouler sur les épaules</li></ul>
<b>3 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Si départ deuxième phase assis sur le surfaix</li></ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

**ÉLAN AVANT (ÉPREUVE AMATEURS ET PRO ÉQUIPE SEULEMENT)**



A partir de l'assis en cavalier face avant le voltigeur balance ses jambes tendues.

- ▶ Les jambes doivent être écartées de la largeur des épaules.
- ▶ Retour assis à cheval en planche libre en appui sur les bras et en douceur.

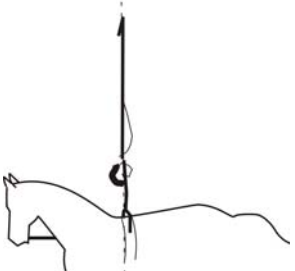
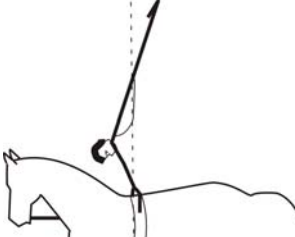
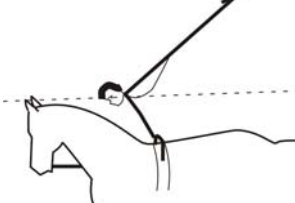


**Description**

- ▶ De la position assise, prise d'élan, jambes tendues et écartées (largeur du cheval), pour se rapprocher de l'appui tendu renversé (ATR), les bras tendus pour obtenir l'élévation maximum.
- ▶ Le voltigeur se rassoit avec légèreté, droit, d'aplomb, à califourchon.

**Essence :**

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Hauteur.

**Note de base**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Position d'équilibre atteinte et non tenue</li> </ul>
<p><b>9</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle inférieur à 15° entre le corps et la verticale</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle d'environ 45° entre le corps et l'horizontale</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Corps à l'horizontale</li> </ul>
<p><b>3</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Pieds montés au niveau de la croupe</li> </ul>

**Déductions/Pénalités**

<p><b>jusqu'à 2 points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dos cambré</li> <li>▶ Ligne de corps brisée dans un sens ou dans l'autre (pénalité en fonction du degré de manque de rectitude)</li> </ul>
<p><b>jusqu'à 1 point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Jambes serrées</li> </ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

## ÉLAN ARRIÈRE (ÉPREUVE AMATEURS ET PRO ÉQUIPE SEULEMENT)

À partir de l'assis arrière le voltigeur lance les jambes tendues vers le haut, jambes serrées au point le plus haut et revient s'asseoir en douceur face arrière

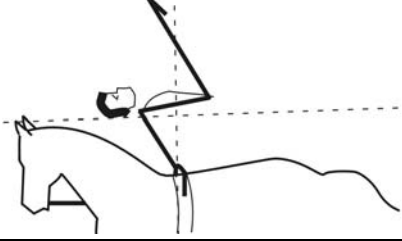
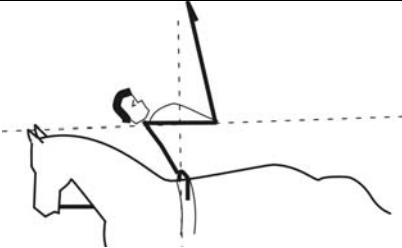
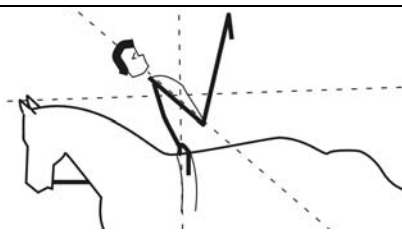
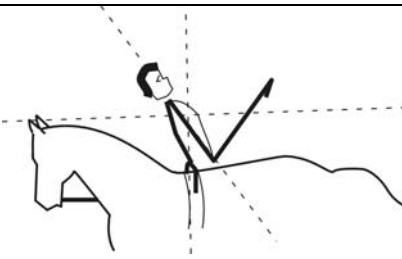

### Description

- ▶ À partir de l'assis arrière le voltigeur lance les jambes tendues vers le haut, jambes serrées au point le plus haut et revient s'asseoir en douceur face arrière
- ▶ De l'assis face arrière, le voltigeur prend son élan les jambes tendues vers le haut, élevant au maximum les hanches et les pieds en même temps.
- ▶ Les bras sont tendus pour obtenir l'élévation maximum et l'angle bras-tronc doit être le plus ouvert possible.
- ▶ Jambes serrées au point le plus haut
- ▶ Le voltigeur achève la figure en s'asseyant légèrement, et d'aplomb, à califourchon vers l'arrière.
- ▶ Pour les équipes amateur cette figure est suivie par une descente vers l'intérieur précédée d'un  $\frac{1}{4}$  de moulin à l'envers (les fautes d'exécution éventuelles sont à déduire de l'élan arrière).
- ▶ Pour les individuels amateur cette figure est suivie d'un  $\frac{1}{2}$  moulin (les fautes d'exécution éventuelles sont à déduire de l'élan arrière).

#### Essence :

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Hauteur.

**Note de base**

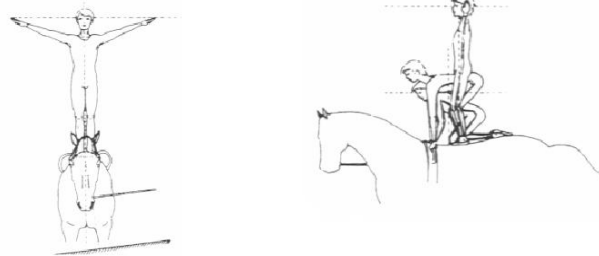
<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus haut que les épaules</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90 °</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin au même niveau que les épaules</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90 °</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus bas que les épaules (environs de 45° entre bras et tronc)</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90°.</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle d'environ 30° entre bras et tronc</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur ou égal à 90°.</li> </ul>
<p><b>3</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle aux environs de 15° entre bras et tronc</li> </ul>

**Déductions/Pénalités**

<p><b>jusqu'à 1 point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Jambes non serrées au point le plus haut</li> </ul>
<p><b>2 points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ « temps de ventre »</li> </ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre  
 Il n'y a pas de note à part pour la descente, ou le retour vers l'avant : les fautes d'exécution éventuelles sont à déduire de l'élan arrière.

## LE DEBOUT



Le voltigeur est debout sur le cheval, face avant, les bras en croix, le plus près possible du surfaix.

### Description

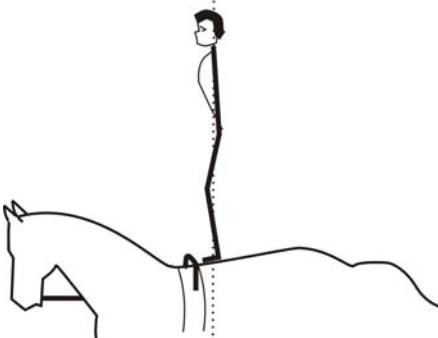
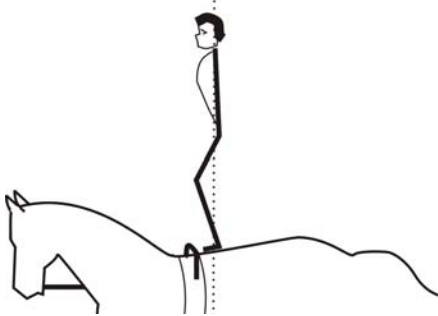
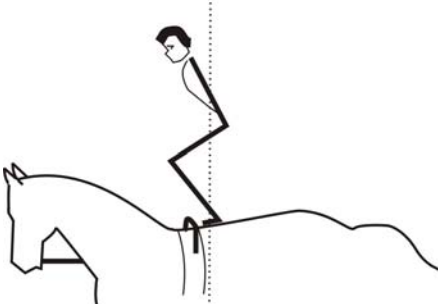
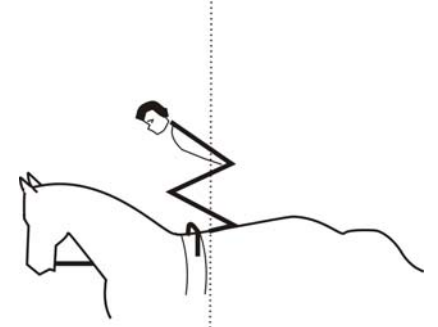

- ▶ De la position assise, le voltigeur se met à genoux avec légèreté en prenant appui sur les bras, puis passe immédiatement sur ses deux pieds simultanément avec légèreté.
- ▶ La tête reste levée, le regard droit devant.
- ▶ Les deux poignées sont lâchées en même temps, tandis que le voltigeur se met debout, ses épaules, ses hanches, ses chevilles formant une verticale.
- ▶ Les pieds sont réunis, l'écartement correspondant à la largeur des hanches.
- ▶ Les pieds restent immobiles, le poids du corps également réparti sur la totalité des pieds tout au long de l'exercice.
- ▶ Le mouvement du cheval est amorti par les chevilles du voltigeur, ses genoux et ses hanches.
- ▶ Les bras sont tendus, paumes vers le bas, le bout des doigts dans l'alignement des yeux.
- ▶ L'exercice statique effectué, les bras sont baissés le long du corps et le voltigeur reprend les deux poignées en même temps.
- ▶ La tête reste levée, le regard vers l'avant, tandis que le voltigeur se laisse doucement glisser, jambes tendues, pour s'asseoir à califourchon avec légèreté.

NB : Dans les épreuves amateur, la figure « debout » commence à partir de la position à genoux.

#### Essence :

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Équilibre et attitude

Note de base

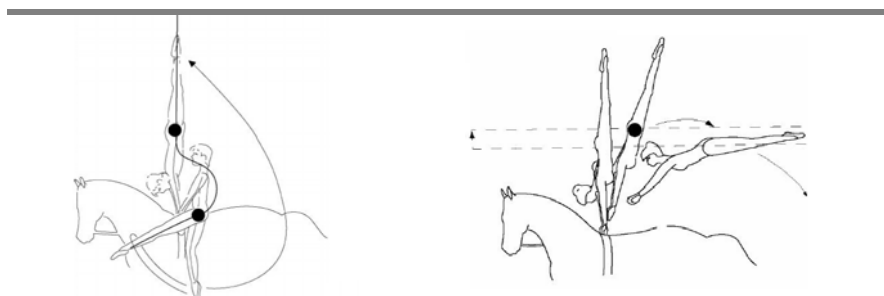
<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Haut du corps vertical</li> <li>▶ Ligne verticale passant par les épaules, les hanches et les chevilles</li> <li>▶ Genoux en extension optimale non bloqués.</li> </ul>
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Haut du corps vertical</li> <li>▶ Ligne verticale passant par les épaules, les hanches et les chevilles</li> <li>▶ Genoux pas en extension maximale</li> </ul>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle de 45° environ entre le haut du corps et la verticale.</li> <li>▶ Angle formé par les genoux aux environs de 90°</li> </ul>
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle inférieur à 45° entre le haut du corps et la verticale.</li> <li>▶ Angle formé par les genoux inférieur à 90°</li> </ul>
<p>1</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Jambes non dépliées</li> </ul>

## Dédutions/Pénalités

<b>0,5 point</b>	▶ Légère perte d'équilibre
<b>jusqu'à 1 point</b>	▶ Pieds et/ou genoux ne font pas face à l'avant. ▶ Pieds plus écartés que la largeur des hanches. ▶ Pieds décalés (pieds dans la position du pas)
<b>1 point</b>	▶ Correction de la position ▶ Décollement des talons ou des pointes de pied ▶ Pointes de pieds coincées sous la mousse
<b>jusqu'à - 2 points</b>	▶ Changement d'appuis

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

## AMAZONE



### Figure en 2 phases. :

- ▶ De l'assis en cavalier face avant, prise d'élan pour venir assis face avant jambes jointes du côté intérieur.
- ▶ De cette position, prise d'élan et sortie extérieure

- ▶ L'amazone comporte deux phases qui doivent s'enchaîner.
- ▶ Entre les deux phases de l'exercice, le voltigeur est assis, droit en dame intérieure, juste derrière le surfaix sur les deux fesses, les jambes réunies en contact avec le cheval. La tête et les épaules sont orientées vers l'avant.

## Description

### PREMIÈRE PHASE - Amazone

- ▶ De la position assise, prise d'élan pour atteindre, jambes tendues et serrées, l'appui tendu renversé (ATR), bras tendus et obtenir l'élévation maximum.
- ▶ Au point le plus haut, sans interrompre ce mouvement, fermeture jambes-tronc.

- ▶ Les jambes descendent tendues et serrées le plus près possible du surfaix, formant un "angle aigu" avec le buste. Le voltigeur se laisse glisser légèrement, bien droit, en dame intérieure ; l'extérieur du mollet droit entre le premier en contact avec le cheval.



- ▶ Corps tendu, alignement des jambes, descente en créant une cassure au niveau des hanches.

**Essence :**

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Hauteur et position du centre de gravité

**Note de base**

**PREMIERE PHASE - Amazone**

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Position d'équilibre atteinte et non tenue</li> <li>▶ Retour assis en douceur, jambes à l'intérieur</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle inférieur à 15° entre le corps et la verticale</li> <li>▶ Retour assis en douceur, jambes à l'intérieur</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle d'environ 45° entre le corps et l'horizontale</li> <li>▶ Retour assis en douceur, jambes à l'intérieur</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Corps à l'horizontale</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Pieds montés au niveau de la croupe</li> </ul>

---

## Déductions

---

<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Dos cambré ou vouté, manque de rectitude du dos</li><li>▶ Interruption dans le mouvement</li><li>▶ Les hanches tournent avant les épaules et les hanches sont sur une ligne horizontale quand le voltigeur arrive en assis coté</li></ul>
-------------------------	---

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

---

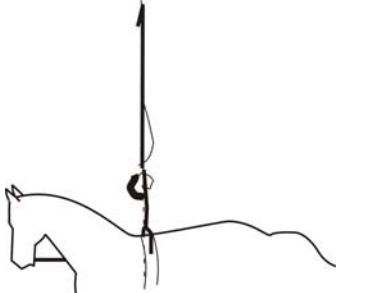
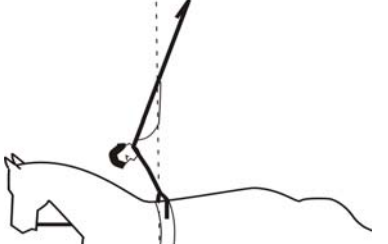
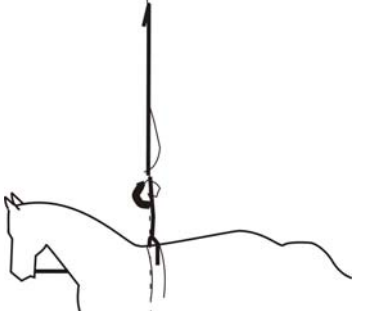
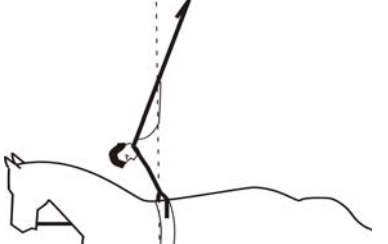
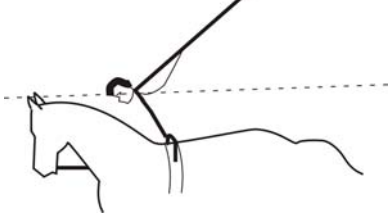
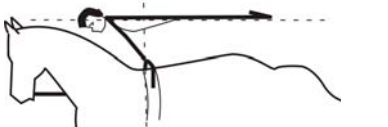

## Description

### DEUXIÈME PHASE - Amazone

---

- ▶ De l'amazone, le voltigeur prend son élan, jambes réunies vers l'ATR, bras tendus pour obtenir l'élévation maximum.
- ▶ De cette position, le voltigeur repousse les poignées pour amplifier son envol (élévation du centre de gravité)
- ▶ Réception à l'extérieur, vers l'avant, sur les deux pieds.

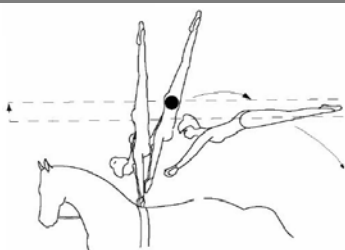
**Note de base--- DEUXIEME PHASE - Amazone ---**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Position ATR atteinte et non tenue</li> <li>▶ Répulsion des poignées</li> <li>▶ Élévation du centre de gravité</li> </ul>
<p><b>9</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle d'environ 15° entre le corps et la verticale</li> <li>▶ Répulsion des poignées</li> <li>▶ Élévation du centre de gravité</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Position ATR atteinte et non tenue</li> <li>▶ Pas de répulsion des poignées</li> <li>▶ Pas d'élévation du centre de gravité</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle d'environ 15° entre le corps et la verticale</li> <li>▶ Pas de répulsion des poignées</li> <li>▶ Pas d'élévation du centre de gravité</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle d'environ 45° entre le corps et l'horizontale</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Corps à l'horizontale</li> </ul>
<p><b>2</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Pieds montés au niveau de la croupe</li> </ul>

## Déductions / Pénalités

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ À partir de l'assis intérieur, la prise d'élan s'effectue avec une jambe seulement.</li><li>▶ Si le surfaix n'est pas lâché avec les deux mains simultanément</li></ul>
<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Dos cambré,</li><li>▶ Manque de rectitude</li></ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Réception au sol autrement que sur les 2 pieds</li><li>▶ Réception au sol autrement que « face avant »</li></ul>
<b>3 points</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Si sortie « essuie glace »</li></ul>

### SORTIE FACIALE (ÉPREUVES AMATEURS)


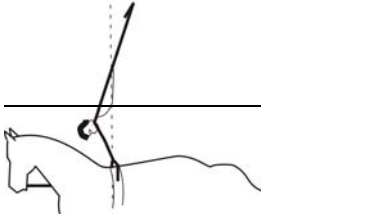
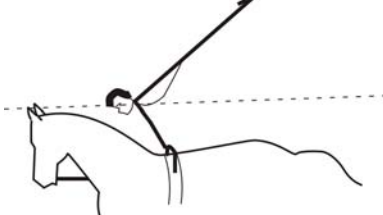
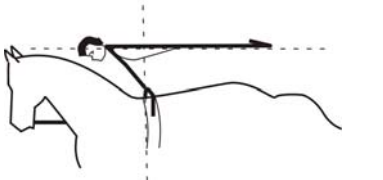


- ▶ De l'assis en cavalier face avant prise d'élan et sortie extérieure.

### Description

- ▶ A partir de la position « en cavalier », le voltigeur prend son élan, jambes réunies vers l'ATR, bras tendus pour obtenir l'élévation maximum.
- ▶ De cette position, le voltigeur repousse les poignées pour amplifier son envol
- ▶ Réception à l'extérieur, vers l'avant, sur les deux pieds.

**Note de base**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Position ATR atteinte et non tenue</li> <li>▶ répulsion des poignées</li> <li>▶ élévation du centre de gravité</li> </ul>
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Position ATR atteinte et non tenue</li> <li>▶ Pas de répulsion des poignées</li> <li>▶ Pas d'élévation du centre de gravité</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pas de répulsion des poignées</li> <li>▶ Pas d'élévation du centre de gravité</li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Angle d'environ 45° entre le corps et l'horizontale</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Épaules avancées</li> <li>▶ Corps à l'horizontale</li> </ul>

**Déductions**

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ À partir de l'assis intérieur, la prise d'élan s'effectue avec une jambe seulement.</li> <li>▶ Si le surfaix n'est pas lâché avec les deux mains simultanément</li> </ul>
<b>3 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Si sortie « essuie glace »</li> </ul>
<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dos cambré,</li> <li>▶ Manque de rectitude</li> </ul>

## « SORTIE PLANCHE »

Réservée aux équipes pro élite, elle s'effectue en 3 phases d'égale importance.

**Première phase** = première phase d'amazone

**Deuxième phase**

- ▶ De la position en amazone intérieure, le voltigeur prend son élan, jambes réunies pour atteindre l'ATR, les bras tendus pour obtenir l'élévation maximum.
- ▶ Retour assis à cheval par la planche libre en appui sur les bras et en douceur.

**Troisième phase** = sortie faciale

# FIGURES IMPOSÉES DES ÉPREUVES CLUB

## PRINCIPES DE JUGEMENT ET DE NOTATION

### Base de définition des critères

**Dans ce type d'épreuve, seuls les critères simples définis dans l'essence pour chacune des figures sont pris en compte. Aucun autre n'entre en ligne de compte pour la détermination de la note de base.**

## PRINCIPES GÉNÉRAUX

Il est de la responsabilité des juges d'avoir une vue d'ensemble en tenant compte des points ci-dessous.

- ▶ Respect du cheval
- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Harmonie avec la musique
- ▶ Suite d'exercices enchaînés pour former un tout
- ▶ Le degré de difficulté de tous les éléments et des transitions
- ▶ L'enchaînement des mouvements
- ▶ La sécurité et l'équilibre.

## QUALITÉ OPTIMALE D'UN EXERCICE

Elle est observée lorsque l'essence et les qualités biomécaniques sont à leur maximum.

### Manque de qualité

Le manque de qualité d'un exercice sera sanctionné par une déduction de points. L'origine de la faute, fera varier la déduction.

---

## Défauts de construction

---

L'aboutissement d'une technique optimale est le plus important critère de réalisation. Un défaut de construction dans un exercice imposé se verra attribuer une note de base de laquelle seront déduites des pénalités.

---

## Réalisation incorrecte

---

Toutes les fautes d'une figure sont pénalisées en fonction de leur gravité et le total des points de pénalité est déduit de la note de base obtenue par la figure imposée.

- ▶ Manque d'envergure
- ▶ Attente entre deux exercices ou entre les phases d'un exercice
- ▶ Forme ou attitude incorrecte
- ▶ Manque de contrôle du corps et de tension
- ▶ Mouvements à contretemps du mouvement du cheval.

# LES FIGURES IMPOSÉES STATIQUES

**Les figures statiques** : Ce sont les figures pendant lesquelles le Centre de Gravité (CG) reste au dessus des appuis.

## ASSIS

### Description

- ▶ Le voltigeur est assis buste droit, juste derrière le surfaix.
- ▶ Le poids du corps est également réparti sur les deux fesses, la taille et les hanches étant souples afin d'épouser le mouvement du cheval.
- ▶ Les jambes sont en contact avec les flancs du cheval ; pointes de pied tendues vers le bas. Le cou de pied tourné vers l'avant (pointe du pied en extension).
- ▶ Les oreilles, les épaules, les hanches, les talons devraient se trouver dans un même plan frontal.

#### Essence :

##### Souplesse

- ▶ Liant

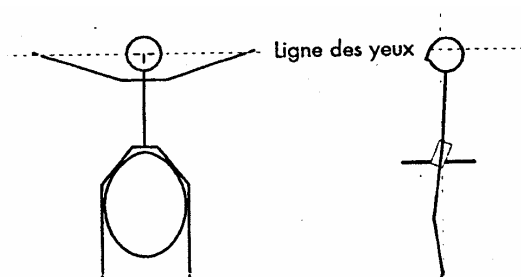
##### Équilibre

- ▶ Assis sur les fesses
- ▶ Aplomb et orientation du buste

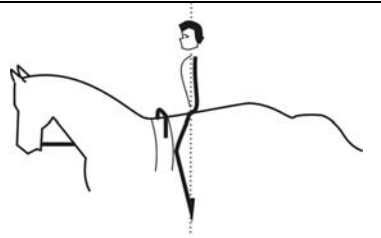
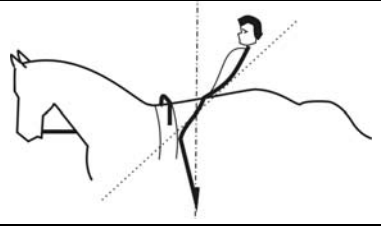
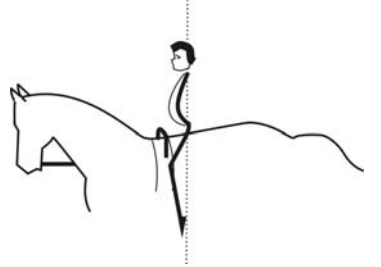
### POSITION DE BASE –

### assis avec mise en place des bras en croix

- ▶ Assis pour les niveaux « club 1 » et « club Elite »



**Note de base**

<b>10</b>		▶ Assis correct
<b>5</b>		▶ Dos incliné vers l'arrière
<b>4</b>		▶ Dos cambré ▶ Dos vouté ▶ Buste penché en avant

**Déductions/pénalités**

<b>jusqu'à 1 point</b>	▶ Assis trop loin du surfaix
----------------------------	------------------------------

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

## PASSAGE DE JAMBE

### Description

- ▶ Le voltigeur est assis buste droit, juste derrière le surfaix.
- ▶ Le poids du corps est également réparti sur les deux fesses, la taille et les hanches étant souples afin d'épouser le mouvement du cheval.
- ▶ Une jambe est passée par-dessus l'encolure pour venir rejoindre l'autre jambe puis retourne vers sa position initiale.
- ▶ Pendant ce temps, la jambe immobile reste en contact avec le flanc du cheval ; pointe de pied tendue vers le bas. Le cou-de-pied tourné vers l'avant (pointe du pied en extension).
- ▶ Le même exercice est répété en sens inverse (l'autre jambe par-dessus l'encolure)
- ▶ L'ordre des passages de jambe est laissé à l'initiative du voltigeur

#### **Essence :**

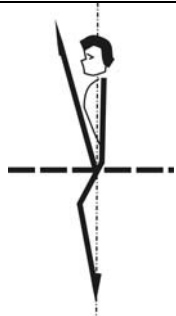
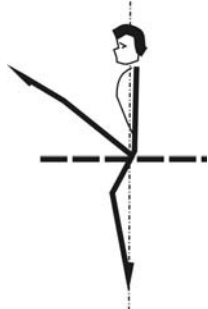
##### **Souplesse**

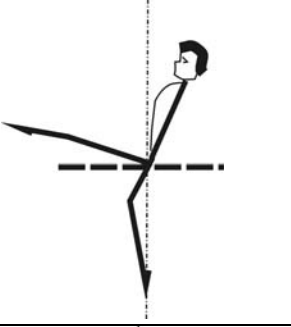
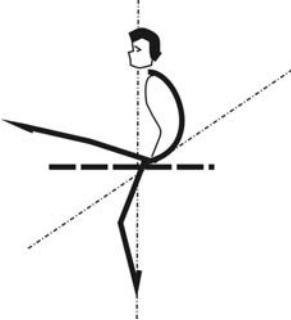
- ▶ Liant
- ▶ Fermeture (angle jambe/tronc)

##### **Équilibre**

- ▶ Assis sur les fesses
- ▶ Aplomb et orientation du buste

### Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps et la jambe sont proches de la verticale</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Haut du corps proche de la verticale</li> <li>▶ Jambe approximativement à 45°.</li> </ul>

5		▶ Dos trop penché en arrière
3		▶ Bas du dos trop arrondi (plus de 45° par rapport à la verticale)

## MOULIN

A partir de la position assise le voltigeur effectue une rotation complète sur le dos du cheval en 4 phases d'égale durée

### Description du moulin à main gauche.

- ▶ **1ère phase** : le voltigeur passe la jambe droite par-dessus l'encolure du cheval. La 1ère phase s'achève en amazone, le voltigeur étant assis vers l'intérieur sur les deux fesses, les jambes réunies contre le flanc du cheval.
- ▶ **2ème phase** : la jambe gauche passe par-dessus la croupe du cheval. La 2ème phase s'achève le voltigeur assis à califourchon face à la croupe, les jambes le plus près possible du surfaix.
- ▶ **3ème phase** : la jambe droite passe par-dessus la croupe de telle sorte que le voltigeur se place en amazone face à l'extérieur du cercle.
- ▶ **4ème phase** : la jambe gauche passe par-dessus l'encolure du cheval. Le voltigeur se retrouve assis à cheval.
- ▶ Succession de 4 passages de jambes en rythme régulier. La fin du moulin est marquée par le début de la figure suivante.

#### Essence :

##### Souplesse

- ▶ Liant
- ▶ Fermeture (angle jambe/tronc)

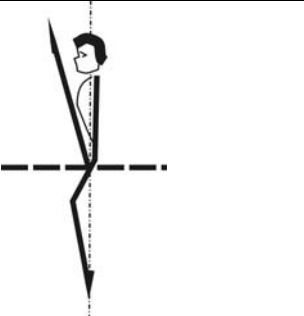
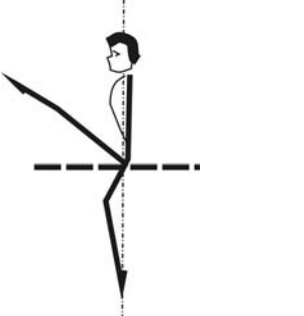
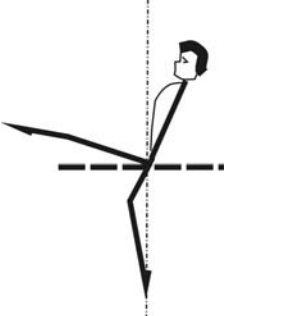
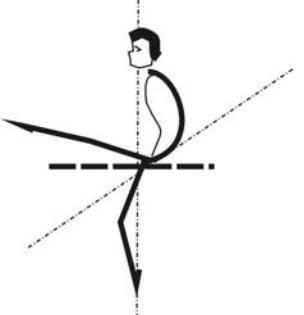
##### Équilibre

- ▶ Assis sur les fesses
- ▶ Aplomb et orientation du buste

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps et la jambe sont proches de la verticale</li> <li>▶</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Haut du corps proche de la verticale</li> <li>▶ Jambe approximativement à 45°.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dos trop penché en arrière</li> </ul>
<b>3</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bas du dos trop arrondis (plus de 45° par rapport à la verticale)</li> <li>▶</li> </ul>

---

**Déductions / Pénalités**


---

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pour une irrégularité dans les passages de jambes qui doivent tous s'effectuer sur un même nombre de foulées de galop</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pour deux irrégularités et plus.</li> </ul>

## AIGUILLE

## Description

- ▶ mise à genoux avec légèreté en prenant appui sur les bras ;
- ▶ passage pieds parallèles et à plat juste derrière le surfaix avec légèreté ;
- ▶ le pied de support (au choix du voltigeur) reste en contact avec le tapis ;
- ▶ la ligne du haut du corps et de la jambe tendue doit tendre vers la verticale
- ▶ Les épaules et les hanches du voltigeur doivent être parallèles à ceux du cheval et les épaules en avant du surfaix ;
- ▶ le mouvement du cheval est amorti par la cheville du voltigeur, son genou, sa hanche ; son poids doit être réparti sur toute la surface de la plante du pied, qui reste à plat en contact avec le dos du cheval ;
- ▶ doit être tenue 4 foulées

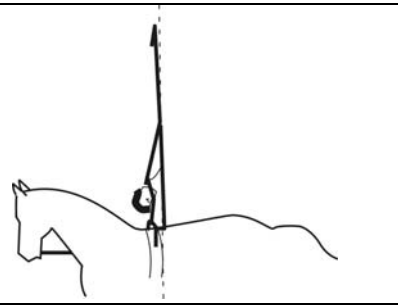
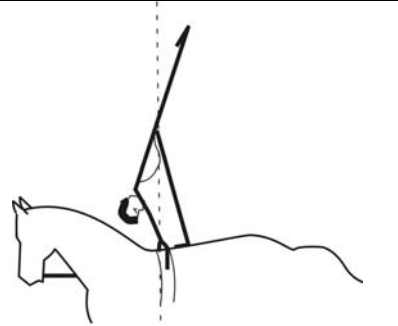
**Essence :****Souplesse**


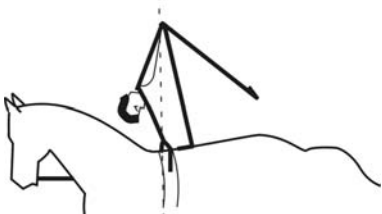
- ▶ Écart - fermeture jambe tronc

**Équilibre**

- ▶ Stabilité
- ▶ Épaules en avant du surfaix

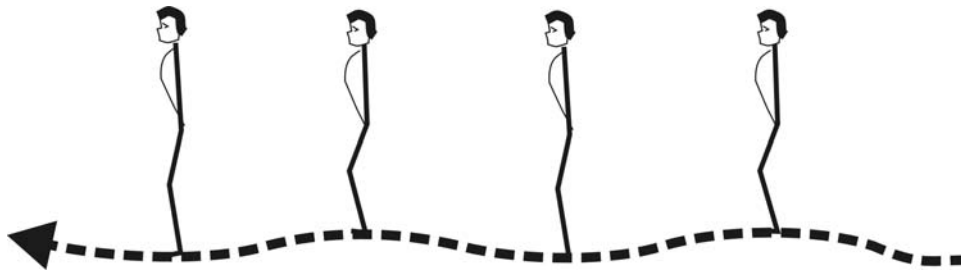
## Note de base

<b>10</b>		▶ Les jambes tendues sont écartées selon une ligne verticale (grand écart – 180 °)
<b>7</b>		▶ Les jambes tendues sont écartées selon un angle supérieur à 135°

<p>5</p>		<p>▶ Les jambes tendues sont écartées selon un angle aux environs de 90°</p>
<p>3</p>		<p>▶ La deuxième jambe est tendue et écartée selon un angle largement inférieur à 90°</p>

## DEBOUT

- ▶ mise à genoux avec légèreté en prenant appui sur les bras
- ▶ passage pieds parallèles et à plat juste derrière le surfaix avec légèreté (un pied après l'autre autorisé).
- ▶ le buste se redresse jusqu'à être vertical ;
- ▶ tête levée et regard vers l'avant ;
- ▶ le mouvement du cheval est amorti par les chevilles du voltigeur, ses genoux, ses hanches ; son poids doit être réparti sur toute la surface des plantes de pieds, qui restent à plat en contact avec le dos du cheval ;



- ▶ puis le voltigeur reprend les poignées en fléchissant les genoux, regard en avant, dos non cambré
- ▶ NB : Dans les épreuves club 1 et club 2 le debout se termine avec la reprise des poignées.

### **Essence :**

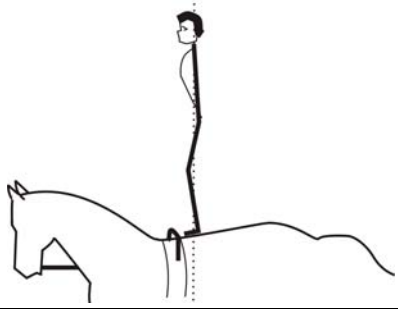
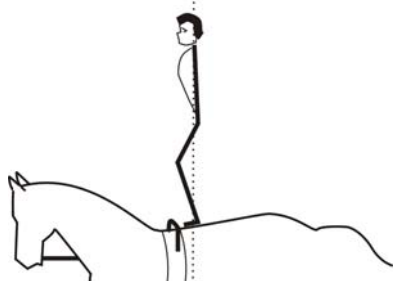
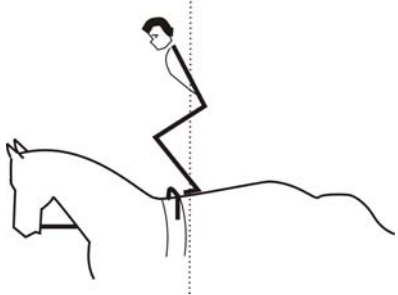
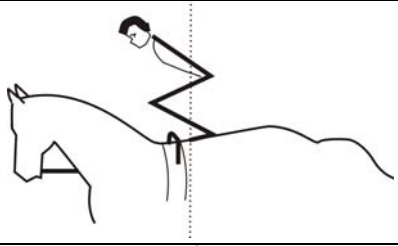
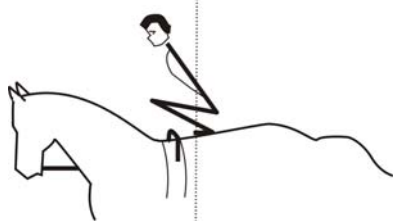
#### **Souplesse**

- ▶ Stabilité / liant

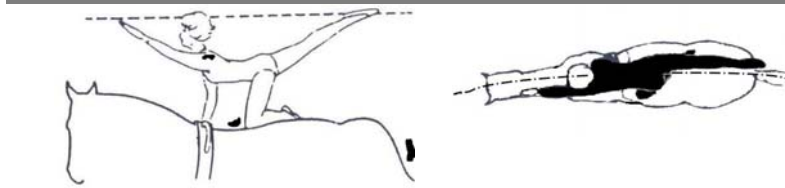
#### **Équilibre**

- ▶ Verticalité (CG au dessus des appuis)

**Note de base**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps est vertical</li> <li>▶ Une ligne verticale passe par les épaules, les hanches et les chevilles</li> <li>▶ Les genoux sont dans une extension maximum – mais non bloqués</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps est vertical</li> <li>▶ Une ligne verticale passe par les épaules, les hanches et les chevilles</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle de 45° environ entre le haut du corps et la verticale.</li> <li>▶ Angle formé par les genoux aux environs de 90°</li> </ul>
<p><b>3</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle inférieur à 45° entre le haut du corps et la verticale.</li> <li>▶ Angle formé par les genoux inférieur à 90°</li> </ul>
<p><b>1</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mains lâchées</li> <li>▶ Jambes non dépliées</li> </ul>

## ÉTENDARD



À partir de l'assis, le voltigeur passe à genoux puis étend simultanément bras intérieur et jambe extérieure pour former un arc de cercle allant de la main au pied

### Description

- ▶ Assis à califourchon, le voltigeur s'élève pour s'agenouiller en oblique sur le dos du cheval. Il se met à genoux les deux jambes en même temps.
- ▶ La jambe intérieure, du genou aux orteils, reste en contact permanent avec le dos du cheval. Le poids est réparti sur tout le bas de jambe.
- ▶ La tête est levée, les yeux fixés vers l'avant.
- ▶ La jambe extérieure et le bras intérieur sont levés simultanément et étendus. L'extrémité des doigts, les orteils et le sommet de la tête doivent former une ligne horizontale
- ▶ La main extérieure tient le sommet de la poignée.
- ▶ Les épaules sont parallèles au surfaix et à la verticale des poignées, hanches et épaules sont parallèles au sol.
- ▶ Le corps du voltigeur forme un arc de cercle allant de la main au pied.
- ▶ Après l'exercice, le voltigeur baisse simultanément la jambe extérieure et le bras intérieur et reprend les poignées et revient en position à genoux.

NB : Figure du niveau club élite – elle est suivie par un debout sans repasser par l'assis.

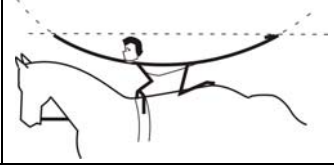
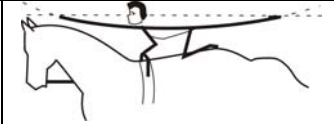
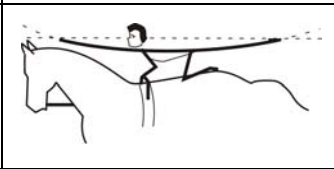
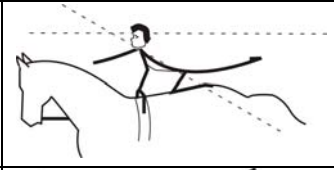

#### **Essence :**

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Equilibre et souplesse (particulièrement épaule et hanche)

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		▶ Vers 10
<b>7</b>		▶ Mouvement correct, mais faible élévation
<b>5</b>		▶ Mouvement correct, faible élévation ▶ Bassin non parallèle à celui du cheval (vrillé)
<b>3</b>		▶ Hanche extérieure tournée exagérément vers le haut, avec toutes les fautes d'épaule que cela entraîne.
<b>3</b>		▶ Rupture très prononcée de l'arc dessiné par la ligne du dessus.

---

**Déductions/Pénalités**


---

<b>1 point</b>	▶ Retour direct à cheval après l'étendard
----------------	---




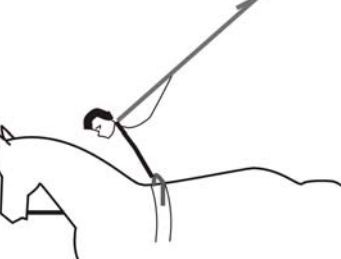
Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

# LES FIGURES IMPOSÉES DYNAMIQUES

**Les figures dynamiques** : Ce sont les figures pendant lesquelles le CG est mobile par rapport aux appuis (gestion des déséquilibres)

## Pénalités pour bras fléchis

Elles sont appliquées lorsque rien n'est précisé dans la note de base de la figure concernée et que la description précise « sur bras tendus ». (sorties, élans avant, mises à genoux...)

<p><b>Déduction de 3 points</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras complètement fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras inférieur à 30°</li> </ul>
<p><b>Déduction de 2 points</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras entre 30° et 90°</li> </ul>
<p><b>Déduction de 1 point</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras légèrement fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras supérieur à 90°</li> </ul>
<p><b>Pas de déduction</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras tendus</li> </ul>

## À CHEVAL

Par un lancer bloquer de la jambe libre (la jambe la plus près du cheval) le voltigeur atteint l'extension complète en ATR grand écart, puis revient s'asseoir doucement les épaules engagées vers l'avant, le plus près possible du surfaix.

### Essence :

#### Déplacement du CG

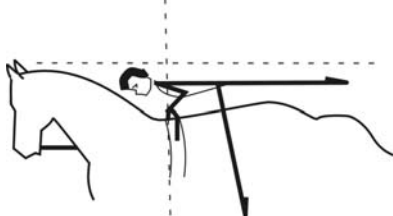
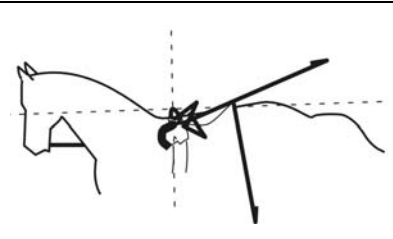
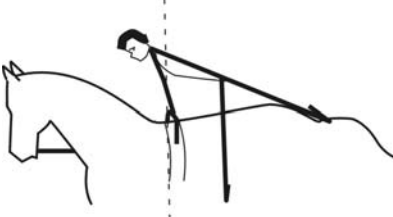
- ▶ Bascule du buste (bassin au dessus des épaules)
- ▶ Tension des jambes

#### Équilibre

- ▶ Place sur le dos du cheval
- ▶ Qualité de la réception

### ----- Note de base -----

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Équilibre sur les mains</li> <li>▶ Corps tendu selon un axe quasi vertical</li> <li>▶ Jambes écartées selon une ligne verticale</li> <li>▶ Jambe intérieure reste vers le bas.</li> </ul>
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de plus de 70° avec l'horizontale,</li> <li>▶ Jambes tendues en grand écart mais les bras sont pliés (cependant, appui uniquement sur les mains)</li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de moins de 30° avec l'horizontale</li> <li>▶ Jambes tendues et écartées mais les bras sont pliés et le centre de gravité n'est pas au-dessus des poignées</li> </ul>

5		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules et les hanches sont au même niveau</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules sont plus basses que les poignées, contre la face intérieure du surfaix au point le plus haut de la montée</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules sont plus hautes que les hanches au point le plus haut de la montée.</li> </ul>

### Dédutions/pénalités

<b>jusqu'à 1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les épaules et les hanches du voltigeur ne sont pas parallèles à celles du cheval lors de la montée</li> <li>▶ La jambe intérieure n'est pas tendue vers le bas</li> <li>▶ La jambe extérieure n'est pas tendue.</li> <li>▶ Mauvaise position : le voltigeur penche d'un côté lorsqu'il s'assied</li> <li>▶ Le voltigeur atterrit trop loin en arrière des poignées et devra corriger la position</li> </ul>
<b>jusqu'à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Montée en placé dos</li> <li>▶ Prise d'appui sur la hanche du cheval avec le pied</li> </ul>

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

### MISE À GENOUX SUR BRAS TENDUS

- ▶ À partir de la position assise à califourchon, déplacement des épaules en avant des poignées du surfaix et élévation du bassin, amenant le Centre de Gravité au dessus des appuis ;
- ▶ Posé des cous-de-pied avant les genoux. Les genoux seront près du surfaix.
- ▶ Tenu 4 foulées minimum sur bras tendus mais non bloqués
- ▶ Retour en position cavalier



**Esence :**

**Déplacement du Centre de Gravité**

- ▶ Avancée des épaules dans le mouvement

**Équilibre**

- ▶ Qualité de la réception
- ▶ Liant

**Déductions / Pénalités**

<b>1 point</b>	▶ pour une foulée manquante
<b>2 points</b>	▶ pour deux foulées manquantes ou plus

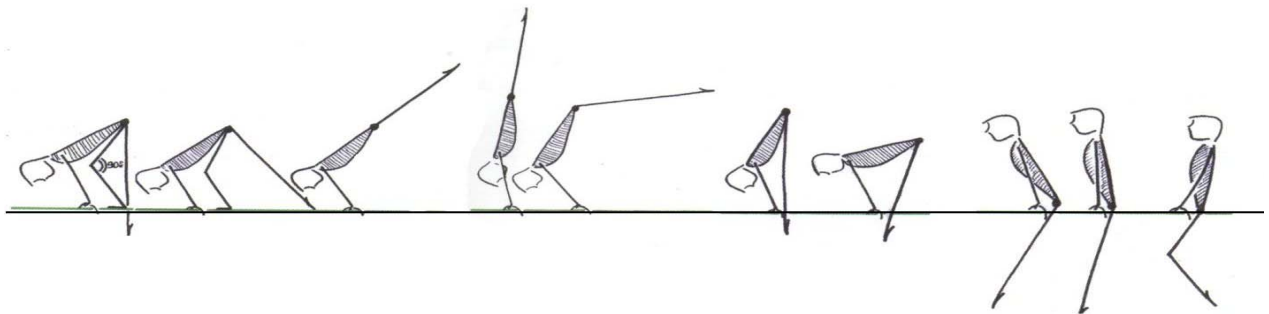
<b>Déduction de 3 points</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras complètement fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras inférieur à 30°</li> </ul>
<b>Déduction de 2 points</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras entre 30° et 90°</li> </ul>
<b>Déduction de 1 point</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras légèrement fléchis</li> <li>▶ Angle formé par les bras supérieur à 90°</li> </ul>
<b>Pas de déduction</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bras tendus</li> </ul>



## A T R – ÉLAN AVANT

### Description

- ▶ À partir de la position du grand accroupi (du assis pour le Club élite)
- ▶ Prise d'élan d'une (ou des 2) jambe(s) avec avancée des épaules sur bras tendus
- ▶ La deuxième jambe monte en direction de la première (les deux jambes montent simultanément pour les « club élite »)
- ▶ Arrivée bras et jambes tendus le plus près possible de l'ATR
- ▶ Retour en position cavalier le plus près possible du surfaix



#### **Essence :**

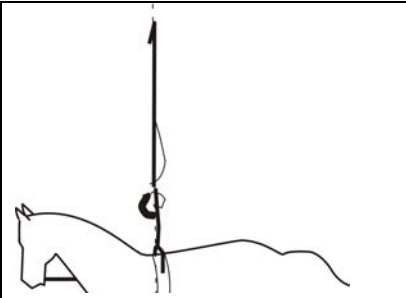
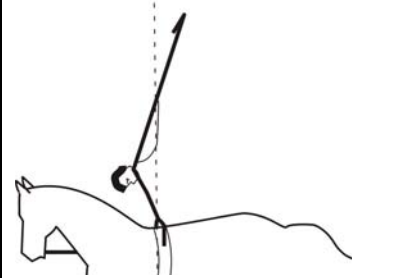
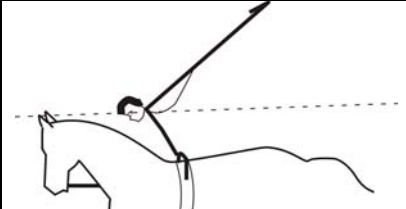
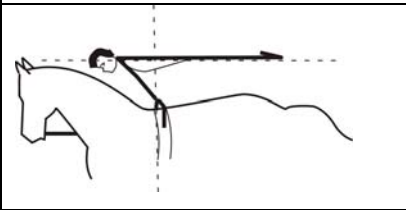
##### **Déplacement du CG**

- ▶ Élévation vers l'ATR (Appui Tendu Renversé)
- ▶ Avancée des épaules dans le mouvement

##### **Équilibre**

- ▶ Équilibre dans le mouvement
- ▶ Qualité de la réception

-----  
**Note de base**  
 -----

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Équilibre sur les mains</li> <li>▶ Corps tendu selon un axe quasi vertical</li> <li>▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut</li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de plus de 10° avec la verticale</li> <li>▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de plus de 45° avec l'horizontale</li> <li>▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe du corps dessine un angle de moins de 10° au dessus de l'horizontale</li> <li>▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut</li> </ul>
<b>Moins de 5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Si la deuxième jambe ne monte pas en direction de la première</li> </ul>

### ÉLAN ARRIÈRE

- ▶ À partir de la position assise face arrière
- ▶ Propulsion des jambes et du bassin vers le haut sans à-coup dans la progression
- ▶ Ouverture maximale bras/tronc
- ▶ Centre de gravité toujours au dessus des appuis, (épaules du voltigeur en avant du surfaix)
- ▶ Retour en douceur en position assis face arrière.

**Essence :****Déplacement du CG**

- ▶ Avancée des épaules
- ▶ Élévation vers l'Écart inversé (ouverture buste /bras)

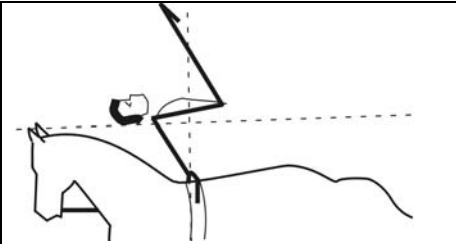
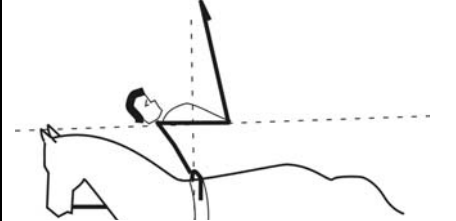
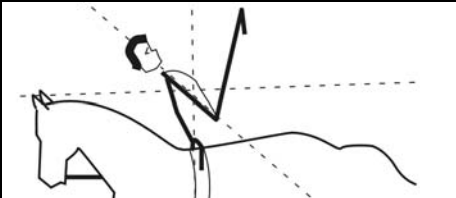
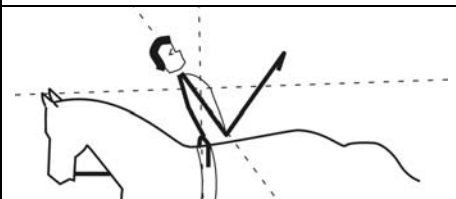
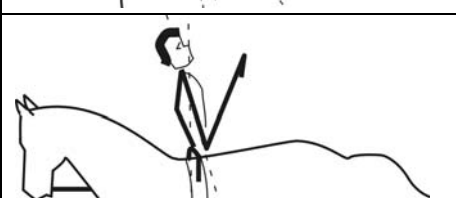
**Équilibre**

- ▶ Équilibre dans le mouvement
- ▶ Qualité de la réception

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus haut que les épaules</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90 °</li> </ul>
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin au même niveau que les épaules</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90 °</li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bassin plus bas que les épaules (environs de 45° entre bras et tronc)</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur à 90°.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Angle d'environ 30° entre bras et tronc</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur ou égal à 90°.</li> </ul>
<b>3</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ (angle aux environs de 15° entre bras et tronc)</li> <li>▶ Angle entre les jambes et le corps inférieur ou égal à 90°.</li> </ul>

---

**Déductions/Pénalités**


---

**jusqu'à 1 point**

- ▶ Jambes non serrées au point le plus haut

Sans oublier les déductions/pénalités indiquées au premier chapitre

Édition du 14/04/2009

# FIGURES TECHNIQUES

## ÉPREUVES PRO ÉLITE

Le programme technique est composé de 5 exercices techniques d'une part, et d'exercices libres supplémentaires, choisis par le voltigeur.

Les exercices techniques sont choisis parmi les catégories d'aptitudes motrices suivantes :

- ▶ détente – peut être réalisé sous forme d'A-Terre / A-Cheval,
- ▶ cadence / rythme,
- ▶ souplesse,
- ▶ équilibre,
- ▶ force.

Il est attribué

- ▶ une note d'exécution pour les figures réalisées autres que les figures techniques
- ▶ une note de composition pour l'ensemble de la prestation (voir composition du programme libre)

### PRINCIPES DE JUGEMENT ET DE NOTATION

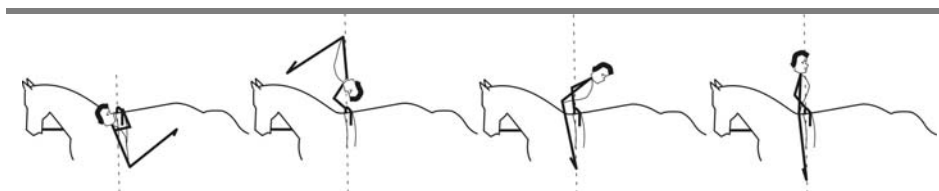
#### Fautes générales et déductions

	Fautes mineures Jusqu'à – 1 pt	Fautes moyennes Jusqu'à –2 pts	Fautes majeures Jusqu'à –3 pts
Amplitude	Satisfaisante	Faible	Aucune
Continuité	Faibles interruptions	Quelques retards	Nombreuses interruptions
Construction optimale et extension + tension	Petites imperfections	Imperfections moyennes	Sans extension ni tension
Essence et contrôle du corps	Défauts mineurs	Posture médiocre	Manque de contrôle
Harmonie du voltigeur avec le cheval	Manque de liant	Mouvements à contretemps du galop	Presque chute Choc
Perte d'équilibre	Légère	Correction de la position	Changement d'appuis

## Fautes spécifiques et déductions

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pour une foulée manquante sur le nombre de foulées définies pour un exercice statique. Les foulées ne sont comptées qu'à partir du moment où la figure est en place.</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pour deux foulées (ou plus) manquantes sur le nombre de foulées définies pour un exercice statique</li> <li>▶ pour une chute sur le cheval</li> <li>▶ pour répéter un exercice technique immédiatement après une première tentative</li> </ul>
<b>Donné la note de 0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pour chaque exercice non réalisé</li> <li>▶ pour une chute</li> </ul>

## DETENTE : MONTÉE ROULADE ARRIÈRE



- ▶ Montée en renversement de l'intérieur ou de l'extérieur jusqu'à l'assis face arrière sur l'encolure du cheval.
- ▶ Doit être exécuté comme une montée ou un A-terre/A-Cheval.

## Description

- ▶ Montée du corps en rotation arrière autour d'un axe horizontal
- ▶ Lors de la montée, le corps est tourné et le mouvement de rotation est initié, ce qui place le centre de gravité aussi haut que possible au-dessus du surfaix, les hanches sont pliées.
- ▶ Suivant l'impulsion l'axe de rotation du mouvement est près de l'horizontale et approximativement parallèle à l'axe des épaules du cheval. Les épaules du voltigeur, les hanches et l'axe de rotation sont parallèles
- ▶ Les jambes sont tendues durant le mouvement de rotation
- ▶ La réception après la rotation se fait dans une position assise droite, face à l'arrière sur l'encolure du cheval, avec les deux jambes devant le surfaix

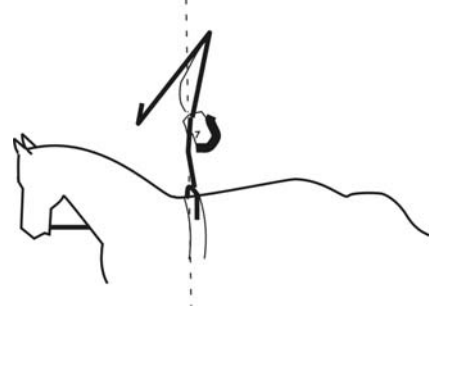

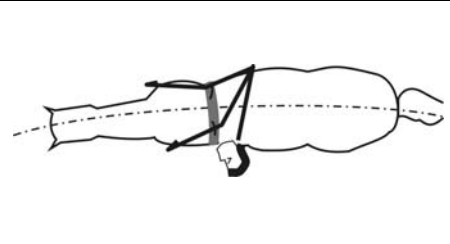
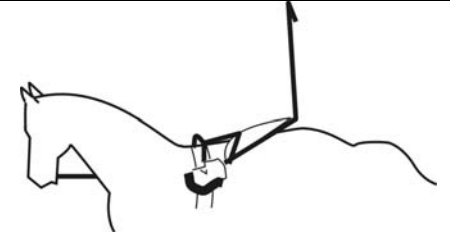
### Essence

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Coordination dans le mouvement de rotation
- ▶ Hauteur du centre de gravité

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le centre de gravité passe par son point le plus haut à l'aplomb des bras (presque) tendus.</li> <li>▶ Les jambes sont tendues</li> <li>▶ Le mouvement est ininterrompu jusqu'à l'assis face arrière en douceur sur l'encolure</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les hanches ne touchent ni le cheval ni le surfaix mais les jambes ne sont pas continuellement tendues durant le mouvement</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les hanches touchent le cheval ou le surfaix</li> <li>▶ Un axe de rotation vertical qui entraîne une dislocation soit à l'intérieur soit à l'extérieur du cheval</li> </ul>
<b>0</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Si le mouvement de rotation n'est pas commencé avant que le centre de gravité ait atteint le niveau du dos du cheval.</li> </ul>

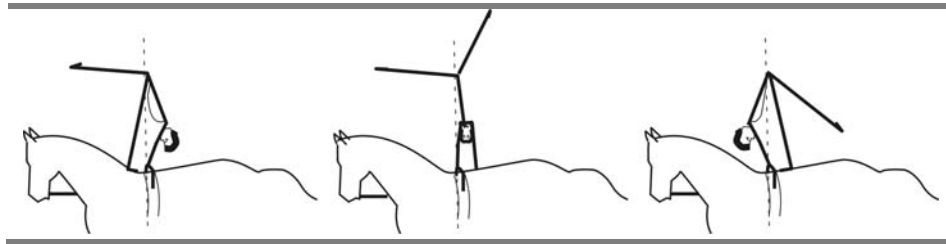
---

**Déductions/Pénalités**


---

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Réception avec une jambe derrière le surfaix</li> <li>▶ Manque de tension des jambes</li> </ul>
----------------	--

## CADENCE / RYTHME : ROUE



Une roue en partant de l'encolure du cheval vers le dos du cheval

### Description

- ▶ En partant de n'importe quelle position sur l'encolure du cheval, une jambe est lancée pour réaliser la roue
- ▶ Pendant le mouvement de la roue, les deux mains sont au sommet des poignées ou une main est sur une poignée et l'autre sur le tapis
- ▶ Les deux bras sont tendus
- ▶ La roue commence par un mouvement vers le haut de la jambe d'action amenant à la position verticale. Elle est suivie par la seconde jambe (jambe d'appui) avec un net décalage dans le temps.
- ▶ Les jambes restent tendues durant toute la rotation
- ▶ Le centre de gravité se déplace à la verticale des mains pendant que le buste et les jambes sont dans un même plan vertical
- ▶ Au point le plus haut, l'axe des hanches du voltigeur est parallèle à l'axe longitudinal du cheval
- ▶ Le mouvement des deux jambes est constant et celles-ci restent toujours tendues
- ▶ La première jambe tendue est posée sur la totalité de la plante du pied en absorbant le mouvement
- ▶ La deuxième jambe atterrit dans quelque position que ce soit en harmonie avec le cheval



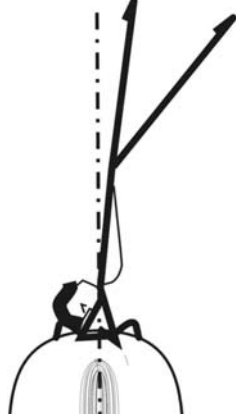
### Essence

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Coordination/harmonie entre la rotation et l'atterrissage
- ▶ Hauteur du centre de gravité

---

**Note de base**


---

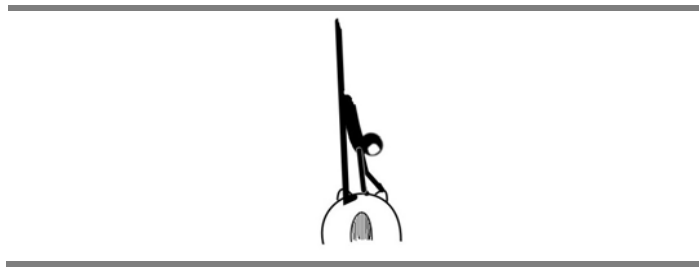
<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le mouvement de rotation est fluide, ininterrompu et les jambes ne doivent pas gêner le mouvement du cheval.</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le mouvement de rotation est interrompu (une ou les deux jambes stoppent le mouvement)</li> <li>▶ Le centre de gravité n'est pas au dessus des appuis.</li> </ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'axe des hanches n'est pas parallèle à l'axe longitudinal du cheval</li> </ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Roue avec une pliure aux hanches,</li> <li>▶ Jambes à l'horizontale</li> </ul>
<b>0</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Appui permanent sur les coudes</li> </ul>

## Dédutions/Pénalités

<b>Jusqu'à moins 1 point</b>	▶ Interruption dans la fluidité du mouvement
<b>Jusqu'à moins 2 points</b>	▶ Manque de tension des jambes
<b>Moins 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Atterrissage autrement que sur un pied</li> <li>▶ Atterrissage simultané des 2 pieds</li> <li>▶ Ecroulement sur les coudes</li> <li>▶ Une main ou les deux mains ne prenant pas le sommet de la/des poignée(s)</li> </ul>

Les chocs à l'atterrissage devront être pénalisés

## SOUPLESSE : AIGUILLE



## Description

**L'aiguille - de côté, face intérieur ou extérieur; sur le dos du cheval, une main au sommet d'une poignée, l'autre main à plat sur le dos ou le tapis.**

- ▶ La plante du pied de support est sur le haut du dos du cheval.
- ▶ L'autre jambe est tendue aussi haut que possible
- ▶ La ligne formée par le haut du corps et de la jambe tendue en l'air doit se rapprocher le plus possible de la verticale
- ▶ L'axe des épaules et des hanches doit être parallèle à l'axe longitudinal du cheval
- ▶ Doit être tenu 4 foulées

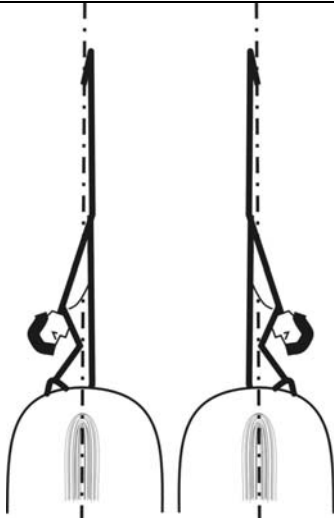

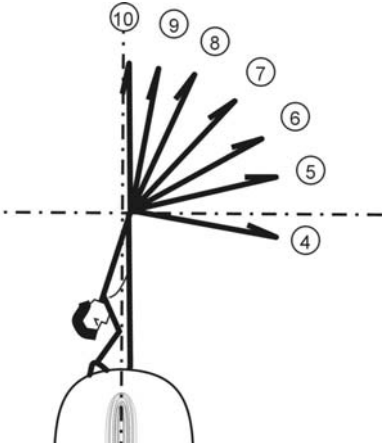
### Essence

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ La souplesse
- ▶ La posture
- ▶ Le gainage

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'angle entre les jambes est de 180°</li> <li>▶ Le corps est au contact de la jambe d'appui</li> <li>▶ L'aiguille peut être intérieure ou extérieure</li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Quand le corps n'est pas contre la jambe d'appui</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La note varie en fonction de l'angle entre les jambes.</li> </ul>

---

**Déductions/Pénalités**


---

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps et la jambe levée forment une ligne brisée (pour un écart de jambes de 180°)</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La position des mains est différente de celle décrite (ex : tenue du tapis, de la mousse...).</li> </ul>

## FORCE : APPUI FACE ARRIÈRE (PUSH UP REARWAYS)

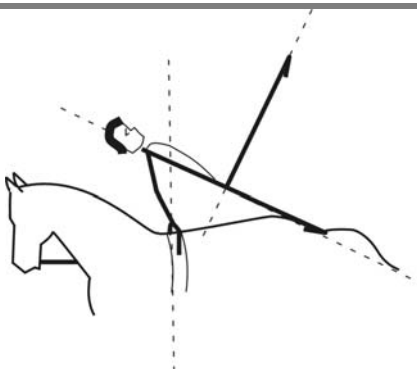


Figure statique : appui sur les bras, face arrière, corps tendu, une jambe tendue en angle droit

### Description

- ▶ Le voltigeur, face à l'arrière, mains au sommet des poignées prend appui sur les bras et une jambe.
- ▶ Son corps forme une ligne droite depuis la jambe de support jusqu'à la tête qui prolonge l'axe du corps.
- ▶ La deuxième jambe est levée, formant un angle droit avec l'autre jambe et le corps.
- ▶ Doit être tenu 4 foulées de galop.

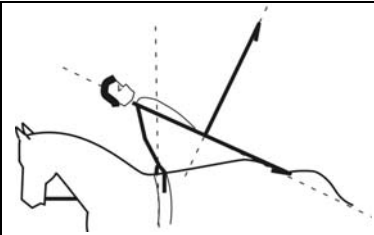
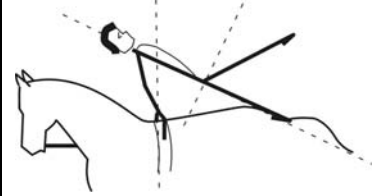
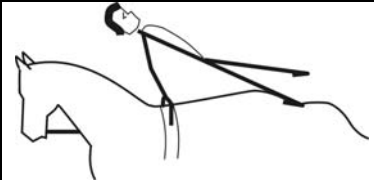
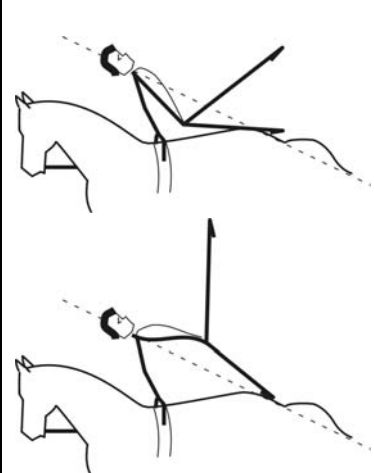
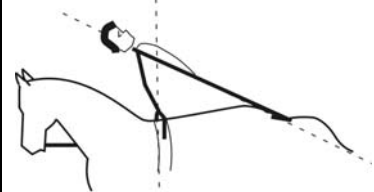
### Essence

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Équilibre et attitude

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La tête, le corps et la jambe d'appui forment une ligne droite.</li> <li>▶ L'angle entre les jambes est de 90°.</li> <li>▶ les bras sont tendus.</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La tête, le corps et la jambe d'appui forment une ligne droite.</li> <li>▶ L'angle entre les jambes est de 45°</li> <li>▶ les bras sont tendus.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La tête, le corps et la jambe d'appui forment une ligne droite.</li> <li>▶ les bras sont tendus.</li> <li>▶ Très faible élévation de la jambe</li> </ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La tête, le corps et la jambe d'appui forment une ligne brisée.</li> <li>▶ les bras sont tendus.</li> </ul>
<b>0</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ les 2 pieds sont en appui</li> </ul>

---

**Déductions/Pénalités**


---

<b>jusqu'à 1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La tête n'est pas dans le prolongement du corps</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La position des mains est différente de celle décrite</li> </ul>

## ÉQUILIBRE : DEBOUT CÔTÉ



### Debout côté

- ▶ Tourné vers l'extérieur avec les bras immobiles dans quelque position que ce soit.
- ▶ Tenu 4 foulées

### Description

- ▶ Les pieds restent immobiles avec le poids réparti sur toute la plante du pied durant tout l'exercice.
- ▶ L'axe des hanches du voltigeur est parallèle à l'axe longitudinal du cheval.
- ▶ Les pieds sont écartés de la largeur des hanches et dirigés vers l'extérieur. Le voltigeur est en extension. Une droite verticale passe par les épaules, les hanches et les talons.
- ▶ La tête/le visage sont tournés vers l'extérieur. Le voltigeur est debout sur le tapis de dos.
- ▶ Tenu 4 foulées




### Essence

- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Equilibre et attitude
- ▶ Habilité à maintenir l'équilibre sur un support instable.

---

**Note de base**


---

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps est redressé.</li> <li>▶ Une ligne verticale passe par les épaules les hanches et les chevilles.</li> <li>▶ Les genoux sont en extension optimale (maximum en gardant la mobilité).</li> <li>▶ Bras fixes (statiques)</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le haut du corps est environ 45° en avant de la verticale.</li> </ul>
<b>0</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Si un pied est sur ou dans la poignée du surfaix</li> </ul>

---

**Déductions/Pénalités**


---

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pieds et/ou genoux ne font pas face à l'extérieur.</li> <li>▶ Les pieds sont plus écartés que la largeur des hanches</li> <li>▶ La tête/le visage ne regarde pas vers le coté</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les bras ne sont pas immobiles</li> <li>▶ Un pied est sur la croupe (et non sur le tapis)</li> </ul>
<b>Jusqu'à 3 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La perte d'équilibre est jugée en fonction de l'importance de la faute.</li> </ul>

## NOTE DE COMPOSITION

La note maximum est 10. Les notes peuvent comporter des dixièmes de points.

### Note de base

<b>VARIÉTÉ</b>	<b>JUSQU'À 4 POINTS</b>
▶ Qualité de la mise en place et de l'enchaînement des exercices techniques	<b>sur 2 points</b>
▶ Choix des figures supplémentaires statiques et dynamiques	<b>sur 2 points</b>

<b>ASPECT ARTISTIQUE</b>	<b>JUSQU'À 3 POINTS</b>
▶ Harmonie avec le cheval	<b>sur 1,5 point</b>
▶ Enchaînement des mouvements, qualité des transitions	<b>sur 0,5 point</b>
▶ Originalité et points forts	<b>sur 1 point</b>

<b>EXPRESSION</b>	<b>JUSQU'À 3 POINTS</b>
▶ Harmonie entre le style de mouvements et la musique	<b>sur 2 points</b>
▶ Charisme du voltigeur	<b>sur 1 point</b>

### Déductions

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La sortie n'est pas commencée dans les 3 foulées de galop après la cloche de fin.</li> <li>▶ La tenue n'est pas conforme au règlement.</li> </ul>
----------------	--

## NOTE D'EXÉCUTION

**La note maximum est 10.**

Les notes peuvent être attribuées au dixième près.

L'utilisation de l'énergie créée par le cheval et le niveau de perfection de la réalisation du mouvement du voltigeur sont jugés selon les critères suivants :

- ▶ Technique.
- ▶ Exécution du mouvement correcte et précise.
- ▶ Sécurité et équilibre de tous les éléments.
- ▶ Contrôle, posture et gainage du corps.
- ▶ Continuité et fluidité des mouvements.
- ▶ Envergure : élévation, extension, largeur, amplitude du mouvement.
- ▶ Prise en compte du cheval.

### Déductions pour des chutes

<b>1,5 point</b>	▶ Chute à la réception
<b>Jusqu'à 2 points</b>	▶ Chute sans perte de contact avec le cheval.
<b>3 points</b>	▶ Chute avec perte de contact avec le cheval.
<b>Élimination</b>	▶ Troisième chute (avant la sortie).

# PROGRAMME LIBRE

Un programme libre est constitué par des figures statiques et / ou des figures dynamiques. Pour être retenu dans le degré de difficulté un exercice statique doit être tenu au moins trois foulées de galop, ou trois temps de pas.

Les figures imposées introduites dans le programme libre ne sont pas prises en considération pour l'attribution de la note de difficulté ni dans celle de composition.

Le Programme Libre fait l'objet de quatre notes :

- ▶ Degré de difficulté
- ▶ Composition
- ▶ Exécution
- ▶ Cheval

## DIFFICULTÉ

Les exercices sont classés en trois degrés de difficulté :

- ▶ supérieure
- ▶ moyenne
- ▶ inférieure

Les critères servant à déterminer les degrés de difficulté comprennent :

- ▶ la hauteur au-dessus du poney / cheval,
- ▶ et / ou l'orientation par rapport au poney / cheval,
- ▶ et / ou la complexité des mouvements dynamiques,
- ▶ et / ou le nombre de prises et leur solidité,
- ▶ et / ou l'utilisation de l'espace sur le poney / cheval et les variations d'orientation par rapport au plan sagittal du poney / cheval.

Il est vivement recommandé que les juges inscrivent sur la feuille de notes le Degré de Difficulté de tous les exercices ainsi que les déductions appliquées.

**Ne seront pris en compte que :**

- ▶ les 10 exercices les plus difficiles en individuel
- ▶ les 25 exercices les plus difficiles en équipe

---

## Déductions/Pénalités

---

Ne seront pas pris en compte les exercices :

- ▶ statiques tenu moins de 3 battues / foulées
- ▶ commencés après la fin du temps imparti
- ▶ figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ n'ayant pas été exécutés à l'allure demandée
- ▶ exécutés plusieurs fois (même par un autre voltigeur de l'équipe)

## COMPOSITION

**Tous les exercices seront pris en compte, quelle que soit leur difficulté, sauf :**

- ▶ Les sorties réalisées plus de 3 foulées après la cloche de fin en individuel
- ▶ Les figures autres que le saut de sortie réalisées après la cloche de fin en individuel
- ▶ Les figures autres que le saut de sortie réalisées après la cloche de sortie pour les équipes
- ▶ les exercices statiques à 3 après le 6<sup>ème</sup>, en équipe amateur et club 2

-----

**Note de base**

-----

▶ <b>VARIÉTÉ</b>	<b>JUSQU'À 4 POINTS</b>
▶ Variété dans l'enchaînement de figures statiques et dynamiques issues de différents groupes (structures)	<b>sur 2 points</b>
▶ En équipe, participation égale de tous les voltigeurs et enchaînement de figures à 2 & 3 voltigeurs	
▶ Variété du positionnement par rapport au cheval	<b>sur 2 points</b>
▶ Mouvements dans diverses directions	

▶ <b>ASPECT ARTISTIQUE</b>	<b>JUSQU'À 3 POINTS</b>
▶ Harmonie avec le cheval et respect du cheval	<b>sur 1,5 point</b>
▶ Enchaînement des mouvements, qualité des transitions	<b>sur 0,5 point</b>
▶ Originalité et points forts	<b>sur 1 point</b>

▶ <b>EXPRESSION</b>	<b>JUSQU'À 3 POINTS</b>
▶ Harmonie entre le style de mouvements et la musique	<b>sur 2 points</b>
▶ Charisme des voltigeurs	<b>sur 1 point</b>

## Dédutions/Pénalités

<b>1 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <u>En individuel</u> : pour commencer la sortie après les 3 battues ayant suivi la cloche signalant la fin du temps imparti.</li> <li>▶ <u>En équipe</u> : pour tout exercice autre que la sortie commencé après la cloche signalant la fin du temps imparti.</li> <li>▶ <u>En équipe amateur et club 2</u> : pour plus de 6 exercices à 3.</li> </ul>
<b>2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <u>En équipe</u> : pour tout voltigeur n'ayant pas réalisé au moins une figure en plus de sa montée</li> </ul>

Les notes sont baissées lorsque le programme donne une impression d'instabilité et ne donne pas satisfaction sur les critères de sécurité et de confiance.

## EXÉCUTION

A chaque figure libre réalisée, le juge peut attribuer une pénalité correspondant à la qualité de son exécution.

**Tous les exercices/figures  
peuvent faire l'objet d'une pénalité d'exécution**

## Dédutions/Pénalités

La notation se fera avec une décimale. Il sera déduit:

- ▶ 0.1 à 0.5 point par faute mineure
- ▶ 0.6 à 0.9 point par faute moyenne
- ▶ 1.0 point par faute majeure,

de la note maximale de 10.0 pour chaque exercice ou transition.

### **En équipe :**

- ▶ Pour toute chute de cheval, il sera déduit au moins 0.3 point quel que soit le nombre de voltigeurs tombés du cheval.
- ▶ En cas de chutes sévères ou de chutes affectant le confort et le bien-être du cheval (de même que les chutes sur le cheval), il sera pratiqué une déduction de 0.5 à 1 point à chaque fois.

### **En individuel :**

- ▶ Pour toute chute au cours de laquelle le voltigeur perd le contact avec le cheval, entraînant l'arrêt du chronomètre, il doit être déduit 2 points. Pour une chute au sol après la sortie finale : 0.5 à 1.0 point.
- ▶ Pour les chutes durant la prestation au cours desquelles le voltigeur ne perd pas contact avec le cheval et n'entraînant pas l'arrêt du chronomètre, la déduction pourra aller jusqu'à 2 points en fonction de la gravité de la chute et de sa cause.

- ▶ L'exécution d'un A-Terre-A-Cheval en touchant le sol plus d'une fois est également pénalisée d'une déduction allant jusqu'à 2 points.

### **NOTE POUR LE CHEVAL**

La note maximale est 10.0.

Pour les critères, voir le règlement spécifique voltige.