

Programme technique 2011

ATTENTION : ce document est une traduction par l'ASVEF du document de travail pour les juges FEI 2011. Il a pour objectif d'aider à la compréhension du règlement FEI et n'a aucun caractère officiel. Des modifications sont susceptibles d'être opérées dans le règlement officiel FFE. Certaines figures pourraient notamment être modifiées pour les voltigeurs PRO.

A. Fautes générales du programme technique et déductions

	Fautes mineures jusqu'à 1 point	Fautes moyennes jusqu'à 2 points	Fautes majeures jusqu'à 3 points
amplitude	satisfaisante	pauvre	figure non exécutée
continuité	petites interruptions	quelques attentes	nombreuses
forme optimale, tension	petites déviations	déviations flagrantes	pas de forme et de tension
contrôle du corps	petites déviations	pauvre	pas de contrôle
harmonie entre le voltigeur et le cheval	manque de souplesse dans les mouvements	mouvements contre le rythme du galop	au bord de la chute, heurte le cheval
équilibre	petites déviations	correction de la position	changement de position

Fautes spécifiques

1 point

• Pour chaque foulée manquante par rapport au contrat de foulées pour les exercices techniques statiques ; les foulées avant que l'exercice soit mis en place ne sont pas comptées.

2 points

• En cas de chute sur le cheval.

Score de 0

• Pour chaque exercice technique non exécuté.

• En cas de descente de cheval pendant un exercice technique sans exécuter la sortie appropriée.

B. Exercices techniques

1. DETENTE ET FORCE

Montée en renversement de l'intérieur ou de l'extérieur, en arrivant assis à l'envers sur l'encolure. Cette figure peut être exécutée en montée ou en à-terre-à-cheval.

Description technique

La montée enroulée est un mouvement rotatoire explosif du corps autour de l'axe horizontal. Pendant la première partie de la rotation, le centre de gravité approche le point le plus haut avec les hanches pliées. Après des mouvements d'extension des épaules et des hanches, le centre de gravité arrivera loin du point de rotation. Après l'appel, le corps est tourné et le mouvement de rotation commence immédiatement, montant le centre de gravité **avec fluidité** aussi haut que possible au-dessus du surfaix. Suite à l'impulsion, l'axe du mouvement de rotation est quasiment horizontal et quasiment parallèle à l'axe des épaules du cheval. Durant tout le mouvement de rotation, les épaules et les hanches du voltigeur sont parallèles à l'axe de rotation. ~~Les jambes doivent être tendues durant tout le mouvement.~~ la réception après la rotation se fait assis à l'envers sur l'encolure avec les deux jambes devant le surfaix.

Qualités recherchées

- Harmonie avec le cheval.
- Coordination du mouvement de rotation et de la réception.
- Hauteur et position du centre de gravité.

Notes de base

~~10 : Le centre de gravité est au point le plus haut au-dessus des bras pratiquement tendus, les jambes sont tendues, le mouvement est ininterrompu et la réception est correcte et douce.~~

Le mouvement est ininterrompu et passe par l'appui tendu renversé avec une réception en douceur sur l'encolure, tourné vers l'arrière.

~~8 : Les bras ne sont pas tendus au point le plus haut du mouvement.~~

~~7 : Les hanches ne touchent ni le cheval ni le surfaix, mais les jambes ne sont pas tendues durant tout le mouvement.~~

~~5 : Les hanches touchent le cheval ou le surfaix. Le mouvement de rotation est vertical, entraînant un déplacement vers l'intérieur ou l'extérieur du cheval.~~

~~0 : Le mouvement de rotation n'a pas commencé avant que le centre de gravité n'atteigne la hauteur du dos du cheval.~~

Déductions

1 point

- Plusieurs pas pendant l'appel.
- Arrivée avec la jambe intérieure ou extérieure derrière le surfaix.
- ~~Manque de tension des jambes.~~

2. CADENCE, COORDINATION

Roulade, départ de la croupe et arrivée assis vers l'avant sur l'encolure

Description technique

Le mouvement commence de la position à genoux sur la croupe. Les deux mains sont à plat et parallèles sur le tapis ou sur la croupe. Pendant tout le mouvement de rotation, la tête reste centrée et la colonne vertébrale du voltigeur suit celle du cheval. **Les jambes sont serrées et tendues pendant le mouvement de roulade et écartées pour l'arrivée sur l'encolure.**

La position finale est assise avec le dos droit vers l'avant sur l'encolure. Les deux mains doivent attraper les poignées après que les jambes sont devant le surfaix et que le haut du corps est redressé.

Qualités recherchées

- Harmonie avec le cheval.
- Coordination du mouvement de la roulade et équilibre

Notes de base

10 : Le mouvement est réalisé correctement en harmonie avec le cheval

7 : La tête n'est pas centrée. Le mouvement n'est pas fluide.

~~**5 :** Les mains attrapent les poignées avant que les jambes sont devant le surfaix et que le haut du corps est redressé.~~ La roulade sur le cheval commence sous la zone des cervicales du voltigeur (le voltigeur atterrit sur son dos).

Déductions

1 point

- Une main ou un pied touche l'encolure

2 points

- ~~Les mains sont dans une autre position que celle indiquée~~
- Le voltigeur s'accroche au tapis
- Le voltigeur rattrape les poignées du surfaix avant que le corps ne soit redressé
- Le mouvement n'est pas centré

3. SOUPLESSE

Aiguille sur le côté (vers l'intérieur ou l'extérieur) sur le dos du cheval, une main sur le haut d'une poignée, l'autre main plate sur le dos du cheval ou le tapis.

Description technique

Toute la plante du pied d'appui est sur le dos du cheval. L'autre jambe est tendue aussi haut que possible.

La ligne du haut du corps et la jambe montée doivent être aussi proches de la verticale que possible. Les axes des épaules et des hanches sont parallèles à l'axe longitudinal du cheval. Cette figure doit être tenue pendant 4 foulées de galop.

Qualités recherchées

- Harmonie avec le cheval.
- Souplesse.
- Position.
- Tension.

Notes de base

10 : L'angle entre les jambes est de 180°.

7 : L'angle entre les jambes est de 150° ou moins.

4 : L'angle entre les jambes est de 90° ou moins.

Déductions

1 point

La ligne du haut du corps et de la jambe montée est cassé (à 180°).

2 points

La position des mains n'est pas correcte.

4. EQUILIBRE

Debout latéral extérieur avec les bras dans une position statique.

Description technique

Les pieds sont immobiles, avec les poids réparti également sur la totalité des plantes de pied durant tout l'exercice. L'axe des hanches du voltigeur est parallèle à l'axe longitudinal du cheval. Les pieds sont écartés de la largeur des hanches et sont tournés vers l'extérieur. Le voltigeur se trouve en position debout, ses épaules, hanches et talons formant une ligne verticale. La tête est tournée vers l'extérieur et le voltigeur est sur le tapis. Cette figure doit être tenue pendant 4 foulées de galop.

Qualités recherchées

- Harmonie avec le cheval.
- Equilibre et position : il s'agit d'évaluer l'habileté du voltigeur à maintenir son équilibre dans une situation instable sur le cheval. Le manque d'équilibre est jugé selon qu'il s'agit d'une faute mineure, moyenne ou majeure.

Notes de base

10 : Haut du corps droit formant une ligne verticale entre les épaules, les hanches et les chevilles, avec les genoux en extension optimale.

5 : Haut du corps à environ 45° de la verticale.

Déductions

1 point

- Les pieds et/ou les genoux ne sont pas tournés vers l'extérieur.
- Les pieds sont plus écartés que les hanches.
- La tête n'est pas tournée vers l'extérieur.

2 points

- Les bras ne sont pas dans une position statique.
- Un pied ne se trouve pas sur le tapis.

5. FORCE

Appui tendu arrière

Description technique

L'exercice se fait en appui sur les deux bras et une jambe. Les mains se trouvent sur le haut des poignées. Le corps du voltigeur est tourné vers le haut et forme une ligne droite de la jambe d'appui à la tête. La tête est une extension de l'axe longitudinal. L'autre jambe est levée en angle droit par rapport au corps du voltigeur. Cette figure doit être tenue pendant 4 foulées de galop.

Qualités recherchées

- Harmonie avec le cheval.
- Equilibre et position.

Notes de base

10 : L'axe de la tête, le corps et la jambe d'appui est droit. L'angle entre le haut du corps et la jambe d'appui est de 180°. L'angle entre le haut du corps et la jambe levée est de 90°. Les bras sont tendus.

7 : L'axe de la tête, le corps et la jambe d'appui est droit. L'angle entre le haut du corps et la jambe d'appui est de 180°. L'angle entre le haut du corps et la jambe levée est de 45°. Les bras sont tendus.

5 : L'axe de la tête, le corps et la jambe d'appui est droit. L'angle entre le haut du corps et la jambe d'appui est de 180°. Les bras sont tendus.

4 : L'axe de la tête, le corps et la jambe d'appui est rompu. L'angle entre le haut du corps et la jambe d'appui est de moins de 180°. Les bras sont tendus.

Déductions

Jusqu'à 1 point

La tête n'est pas dans le prolongement de l'axe longitudinal du corps et de la jambe d'appui.

2 points

La position des mains n'est pas correcte.

C. Note de composition

La note maximum est 10. Les notes peuvent être attribuées au dixième près.

La composition est jugée selon les critères suivants :

Note de variété des mouvements : 4 points

- a) Mise en place et l'enchaînement des exercices techniques : 2.0
- b) Sélection de figures supplémentaires statiques et dynamiques : 2.0

Note artistique : 3 points

- a) Harmonie avec le cheval : 0.5
- b) Enchaînement et transitions : 1.5
- c) Originalité : 1.0

Note d'expression : 3 points

- a) Interpretation de la musique : 2.0
- b) Charisme du voltigeur : 1.0

Déductions

1 point

- La sortie n'est pas commencée dans les 3 foulées de galop après la cloche de fin.
- Absence du numéro de compétiteur.
- La tenue n'est pas conforme au règlement.

D. Note d'exécution

La note maximum est 10. Les notes peuvent être attribuées au dixième près.

L'utilisation de l'énergie créée par le cheval et le niveau de perfection de la réalisation du mouvement du voltigeur sont jugés selon les critères suivants :

- Technique.
- Formes des mouvements correctes et précises.
- Sécurité et équilibre de tous les éléments.
- Contrôle, posture et tension du corps.
- Continuité et fluidité des mouvements.
- Envergure : élévation, extension, largeur, amplitude du mouvement.
- Prise en compte du cheval.

Déductions pour des chutes

1.5 points

- Chute à la réception

Jusqu'à 2 points

- Chute sur le cheval ou sans perte de contact avec le cheval.

3 points

- Chute où le voltigeur perd le contact avec le cheval et que le chronomètre doit être stoppé.

Élimination :

Troisième chute (avant la sortie).